

Российская Федерация Краснодарский край
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская школа искусств № 6»
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»

Согласовано:
Решением методического совета
протокол № 1
от 28 августа 2023 года
Заместитель директора по УВР

 Мирутенко В.В.

Утверждено:
Решением педагогического совета
протокол № 1
от 28 августа 2023 года
Директор МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»

 Денисенко Е.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Сочи
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- 1. Список нотной литературы;*
- 2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», программы по хоровому классу для детских музыкальных школ и детских школ искусств утвержденная НМЦ при Министерстве культуры РФ, Москва, 2003 г.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1-3 классы	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	477		66
Количество часов на аудиторные занятия	98	247,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	395		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5		16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1 класс), хоры средних (2- 3 классы) и старших классов (4-8-9 классы), сводный хор.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 9 класс - 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 0,5 часа в неделю.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								66
	543								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 9-12, средний - 7-10 (в том числе а саррелла), старший - 6-8 (в том числе а саррелла), сводный – 2 произведения.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Элементарные дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Хор средних классов

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Хор старших классов

Закрепление навыков, полученных в хоре средних классов. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Пение legato. Нюансы - p, f.

Хор средних классов

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Развитие дикционных навыков. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Хор старших классов

Закрепление навыков, полученных в хоре средних классов. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Хор средних классов

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Хор старших классов

Закрепление навыков, полученных в хоре средних классов. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор, хоры средних и старших классов

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Осень»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень»

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Пастух»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылек»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Арутюнов А. «Пешеходная дорожка», «Карабас и тарантас»

Баневич С. «Мастер дятел», «Солнышко проснется»

Гладков Г. «Песня о Хоттабыче», «Муха в бане»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Морозов И. «Про сверчка»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
Паулс Р. «Колыбельная»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Петров Е. «Новый год»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Синенко В. «Птица музыка»
Мухаметшина А. «Песня о доброте»
Хачатурян А. «Мелодия»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Как у наших ворот» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли» (обр. Т. Попатенко)
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Хор средних классов

Аренский А. «Расскажи мотылек»
Глинка М. «Попутная песня», «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Призыв весны»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье»
(из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Брамс И. «Петрушка», «Колыбельная»
Бетховен Л. «Менуэт», «Пастушья песенка»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Григ Э. «Заход солнца»
Моцарт В. «Госка по весне», «Весенняя песня»
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» (перел.
И.Рувинской)
Миллер Г. «Вечерняя серенада»
Ванян М. «Песня дружбы»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Журбин А. «Парус дружбы», «Планета детства»
Караманов А. «Утренняя заря»
Крупа-Шушарина С. «Небесная свирель»
Серебренников В. «Давайте сохраним»
Славкин М. «Старушка и пират»
Струве Г. «Океан улыбок», «Музыкальный корабль»
Темнов В. «Весёлая кадрили»
Цфасман А. «Здорово, здорово!»
Кеворков В. «Дюймовочка», «Любимые цветы»
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Лен зеленой» (обр. С.Полонского)
Украинская народная песня «Веснянка» (обр. С.Полонского)

Хор старших классов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и
фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка
золотая», «Не ветер, вея с высоты»
Стравинский.И. «Осень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Титов Н. «Талисман»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «Подснежник», «На море утушка
купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась
черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Мелодия»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон», «Ночной костер»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Бургмюллер Ф. «Ave Maria»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Качини Д. «Ave Maria»
Лассо О. «Тик-так»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г.
«Sanctus» (Messa basse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Сане Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Калныньш А. «Музыка»
Свиридов Г. «Колыбельная», «Романс»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
Журбин А. «Танго для всех»
Кеворков В. «Тополиный край»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И.Димитрова)
Норвежская народная песня «Камертон»
Грузинская народная песня «Дели одели одела» (перел. М.Комлевой)
Русские народные песни
«Ты не стой, колодец» (обр. В.Соколов)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Компанеец З. «Встало солнце»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Гайдн Й. «Пастух»

Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылек»

Арутюнов А. «Пешеходная дорожка»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Хор средних классов

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Русская народная песня «Лен зеленой» (обр. С. Полонского)

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Кюи Ц. «Майский день»

Караманов А. «Утренняя заря»

Журбин А. «Планета детства»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Глинка М. «Попутная песня»

Струве Г. «Океан улыбок»

Славкин М. «Старушка и пират»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Кеворков В. «Тополиный край»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального

ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора и хоров средних и старших классов используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- сдача партий в квартетах (старший хор).

Виды промежуточного контроля:

- контрольные уроки, зачеты по полугодиям и зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной

системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций данного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную

культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Согласно учебному плану объем самостоятельной работы в неделю по учебному предмету «Хоровой класс» составляет с 1 по 9 класс - 0,5 часа в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Списки нотных сборников

1. Библиотека хормейстера. Выпуск 19. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Сост. Попов В. - М., 1967
2. Библиотека хормейстера. Выпуск 32. Произведения для смешанного и мужского хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано. Сост. Ляшко Б. - М., 1972
3. Библиотека хормейстера. Выпуск 34.. Сост. Э.Елисеева. - М., 1973
4. Будем с песенкой дружить. Выпуск 3. Сост. Е.Ботяров. - М., 1984
5. Большая переменка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Ред. А.Гоморев. - М., 1992
6. Веснянка. Сост. С.Чернобай.- Краснодар, 1995
7. Веселые звездочки. Песни для детей. - М., 1986
8. Вечерний звон. Популярные произведения для хора без сопровождения. - М., 2005
9. Вокально-хоровые упражнения. Сост. А.Луканин, А.Перепелкина. - М., 1964
10. Волшебные фонарики. Песни для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. Сост. Г.И.Васильев. - М., 1985
11. «Где же вы теперь друзья однополчане». Сост. А.Тищенко. - М., 1978
12. Гномики-звонки. Веселый песенник для детей. - Краснодар, 1995
13. Гречанинов А. Хоры для детей. - М., 1977
14. Детские и юношеские хоры. «Солнцу и дружбе салют». - М., 1984
15. Дубравин Я.И. Песни и хоры для детей в сопровождении фп. - М., 1990.
16. Дунаевский И. Собрание сочинений в 12 томах. - М., 1965
17. Журбин А. Все к лучшему. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 2010
18. Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. Сост. Ю.Алиев. - М., 2003
19. Кеворков В. Цветная песенка. Концертные произведения для детского хора. - М., 2005
20. Кеворков В. Песни для детей. - М., 2003
21. Колмановский Э. Поговорим с тобой сын. Песни для голоса и хора, в сопровождении фортепиано. - М., 1976
22. Композиторы классики для детского хора. Выпуск 7. Сост. А.Гречанинов. - М., 2008
23. Композиторы классики для детского хора. Выпуск 9. Сост. Бекетова В. - М., 2011
24. Кюи Ц. Композиторы классики для детского хора. Выпуск 8. Сост. Бекетова В. - М., 2011
25. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. Н.Кокина. - М., 2002
26. Малыши поют классику II русская музыка. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. Л.Афанасьева-Шешукова. - Санкт-Петербург, 1998

27. Мелодии для пения. Часть 3. Сост. М.Рениш. - М.,2006
28. Мелодии для пения. Часть 4. Сост. М.Рениш. - М.,2006
29. Музыка Кубани «Эоловы струны». Сост. Е.Покладова. - Краснодар, 2006
30. Музыка в школе. Выпуск 2. Сост. Л.И.Упалова, М.С.Осеннева. - М., 2005
31. Музыка в школе. Выпуск 4. Сост. Л.И.Упалова, М.С.Осеннева. - М., 2005
32. Музыкальные сказки. Выпуск 3. Ред. А.Гоморев. - М.,1984
33. Мы любим нашу родину. Хоры для детей и юношества. Ред. А.Гоморев. - М.,1984
34. Народные песни Кубани. Сост. В.Г.Захарченко. - Краснодар,1997
35. Островский А. «Пусть всегда будет солнце». - М.,1988
36. Овчинникова Т. «Юность комсомольская моя». - М.,1980
37. Песни для детского хора. Выпуск 16. Сост. В.Г.Соколов. - М.,1988
38. Песни для учащихся 6-7 классов. Сост. А.Верещанина. - Киев,1981
39. Песни для учащихся 7-8 классов. Сост. А.Верещанина. - Киев,1978
40. Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательных школ. Сост. Л.Хлебникова. - Киев,1986
41. Песенные узоры. Выпуск 1. Сост. С.Сорокин. - М.,1987
42. Поет хор первых и вторых классов. Сост. Г.Бессонова, А.Гордон. - М,1963
43. Поет юность красной песни. Выпуск 2. Сост. И.П.Гейнрихс. - М.,1987
44. Произведения композиторов Кубани. Сост. Е.Е. Альбова. Краснодар, 2004
45. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей. Сост. Г.Е.Левкодимов. - М.,1990
46. Раухвергер Н. Пойте малыши. - М.,1969
47. Репертуар детского и юношеского хора. Ред. В.Корзин. - М.,1979
48. Русская классика, репертуар хорового класса. Сост. Б.А.Селиванов. -М.,2001
49. Салют победа. Песни, стихи, рассказы для школьников. Сост. В.Крюков. -М.,1985
50. Сборник песен для средней школы. Ред. А.М.Гукасова, В.С.Куньев. - М.,1955
51. Сборник хоровых произведений. Ред. В.Д.Борисенкова. - Сочи, 2005
52. Сборник хоровых произведений. 7-10 классы. Сост. Благообразов. - Ленинград, 1965
53. Сибирский В. «Когда смеются дети». Песни и хоры для детей. - М.,1980
54. Славкин М. Джаз в детском хоре. Выпуск 3. Я нашел ритм. Для старшего хора. - М., 2009
55. Славкин М. Джаз в детском хоре. Как тут усидеть? - М., 2005
56. Славкин В. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. - М., 2007
57. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Шелкова Н. - Ленинград, 1977
58. Тугаринова Ю. Из русской классики, переложение для детского хора. -М.,2005
59. Утренняя заря. Песни и хоры для детей. Выпуск 3. Сост. А.В.Свешников. - М.,1966
60. Фрадкин М. Избранные песни. - М.,1958
61. Фронтные песни. Сост. Л.Говорушко. - Л.,1986

62. Хоры западноевропейских композиторов. Выпуск 4. сост. В.Вахромеев. - М.,1962
63. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. 1 класс. Сост. Ю.И.Челкацкая. - М.,1986
64. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. 2 класс. Сост. Ю.И.Челкацкая. - М.,1983
65. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы. 1-3 классов. Сост. Ю.И.Челкацкая. -М.,1989
66. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. 4 класс. Сост. Ю.И.Челкацкая. - М.,1989
67. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. 6 класс. Сост. Ю.И.Челкацкая. - М.,1991
68. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 1. Сост. С.Пушечникова, Ю.Игнатъев. - М.,2005
69. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 8. Сост.Б.Куликов. - М.,2005
70. Хрестоматия музыкального материала. Сост. Г.Сергеева и др. - М.,2003
71. Школьные шлягеры. Песни и хоры для учащихся 1-11 классов. Сост. Ю.Алиев. - М., 2007
72. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. Сост. А.Семенов. -М., 2011

2. Список методической литературы

1. Безбородова А.А. Дирижирование. - М.,1990
2. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. - М.,1962
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск, 1991.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1988
6. Лукин А., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения.- М.,1964
7. Огородников Д.Е. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М.,1987
8. Попов А.И. Методические рекомендации. - Краснодар, 1989
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М., 2005

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845792

Владелец Денисенко Елена Петровна

Действителен с 28.11.2022 по 28.11.2023