

Российская Федерация Краснодарский край  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская школа искусств № 6»  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»

Согласовано:  
Решением методического совета  
протокол № 1  
от 28 августа 2023 года  
Заместитель директора по УВР

 Мирутенко В.В.

Утверждено:  
Решением педагогического совета  
протокол № 1  
от 28 августа 2023 года  
Директор МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»

 Денисенко Е.П.  


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Сочи

2023

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

1. *Список нотной литературы;*
2. *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» увеличен за счет включения данного предмета в вариативную часть, с целью расширения и углубления знаний и умений обучающихся:

*Таблица 1*

Срок обучения - 8-9 лет

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1826,5	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	198
Вариативная часть	6-8 классы 49,5	-

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров;
- концертный зал с роялем;
- библиотека и фонотека.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение***

учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Вариативная часть	-	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	-
	49,5								
Максимальное количество занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	8	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	264	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1826,5								297
	2123,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

*просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                3 часа в неделю

*Консультации*                                6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 18-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие

сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии: первый зачет (октябрь) – пьеса; второй зачет - пьеса (полифония); зачет (март) – этюд, переводной экзамен во 2 полугодии (май). На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Также в учебном году предусмотрен зачёт по гаммам.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, буре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Перселл Г.	Менуэт Соль мажор
Руднев Н.	«Щебетала пташка»
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Сигмейстер Э.	Вниз по Миссисипи (канон)
Скарлатти Д.	Ария

Тюрк Д.-Г. Ариозо  
Пьеса. Грустное настроение

Украинская народная песня. Обр. Н. Лысенко «На горе, горе»

Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

## **2. Этюды**

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»  
№№ 2,3,24

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Жилинский А. Этюды №№ 9-12, 15-17,22-24

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

## **3. Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли во огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор

Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией (ля минор)

Русская песня с вариацией (фа минор)

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни

«Савка и Гриша сделали дуду»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Шесть легких сонатин (по выбору)

Тюрк Д.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
<b>4. Пьесы</b>	
Агафонников В.	Детский альбом: Смеркается. Наигрыш
Барток Б.	Детям. Тетр. 1: №№ 1,3,7,11,14,15. Микрокосмос. Тетр. 1: №№ 1,3,8,10,13
Галынин Г.	В зоопарке (пьесы по выбору)
Гедике А.	Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»; №№ 13,14,22 Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»; №№ 11,18,20
Гнесина Е.	Азбука: №№ по выбору
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Жилинский А.	Пьесы для фортепиано
Кабалевский Д.	Соч.27, 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Соч. 27 Избранные пьесы для детей: Ночью на реке. Вроде вальса. Соч. 39: № 2 Песенка: № 3 Вроде марша; № 4 Колыбельная
Крутицкий М.	Зима
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Слонов Ю.	Пьесы для детей; Шутливая песенка. Рассказ
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,  
Первая утрата

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Н. Руднев «Щебетала пташечка»  
К. Черни-Гермер Этюды №15 (1-я часть)  
Д. Штейбельт «Адажио»  
А.Жилинский «Латышский танец»

*Вариант 2*

Я.Сен-Люк «Бурре» соль мажор  
К. Черни-Гермер Этюд №17 (1-я часть)  
Т.Хаслинггер Сонатина До мажор  
А.Гречанинов «В разлуке»

*Вариант 3*

Л.Моцарт «Менуэт» ре минор  
Л.Шитте Этюд №20 соч.108  
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Д.Кабалевский «Ночью на реке»

*Вариант 4*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор  
К. Черни-Гермер Этюды № 32 (1-я часть)  
М. Клементи Сонатина До мажор, 1 -я часть  
Ф.Шуберт «Первая утрата»

*Вариант 5*

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)  
В.Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

С.Прокофьев «Марш»

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*                      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                                3 часа в неделю

*Консультации*    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд; самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С.                      «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С.                      12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины

№2 Менуэт до минор. №2 Полонез соль минор

№4 Волынка Ре мажор

Беем Г.                      Менуэт

Бланджини Ф.              Ариетта

Гендель Г.                   Менуэт ре минор

Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт,  
№7 Менуэт

- Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор  
Караманов А. Канон  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска;  
№6 Ария; №7 Менуэт; №9 Охотничий рожок  
Менуэт Соль мажор  
Менуэт Фа мажор  
Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор  
Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1)  
Ария ре минор  
Разоренов С. Фугетта  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария

## **2. Этюды**

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32, 37  
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть  
Жилинский А. Этюды №№ 28,29  
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)  
Лакк Т. Соч. 172 Этюды  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера  
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 10,11,16,19,21,23-25.  
Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 23-25

## **3. Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор  
Гайдн Й. Легкие сонаты

- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор.  
Соч.46 Тема с вариациями До мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Диабелли А. Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51, 31 Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор  
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
- Салютинская Т. Сонатина Ре мажор
- Сорокин К. Соч. 5, № 2 Детская сонатина ми минор
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

#### 4. Пьесы

- Агафонников В. Детский альбом: Драчун
- Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ ,13,17. микрокосмос. Тетр. 1: № 20
- Беркович И. Соч. 20 «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий»:  
Румынская песня
- Бетховен Л. Два экосеза Ми-бемоль мажор. Соль мажор  
Соч. 52 Сурок
- Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»:  
№№ 31-33, 43,44,50
- Гайдн Й. Два немецких танца: №№ 1,2
- Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 2,3,11  
Соч. 58 Прелюдия
- Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы-картинки: Сказочка
- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычайное происшествие.  
Мазурка. Верхов на лошадке

- Соч. 123 «Бусинки»
- Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
- Жилинский А. Латышский танец
- Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
- Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история  
Маленький жанглер. Соч. 89,№24 Маленькая арфистка
- Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: Игра
- Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
- Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты  
Листок из альбома  
Соч. 15 Росинки. Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир.  
Мотылек. Мимолетное видение. Менуэт. Вальс. Осенью  
20 педальных прелюдий: № 1 До мажор
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Рыбицкий Ф. Кот и мышь
- Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс  
В дремучем лесу. Русская песня ля минор
- Хачатурян А. Скакалка
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,  
Сладкая греза, Песня жаворонка
- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка  
Марш
- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,  
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

## **Примеры экзаменационных программ**

### *Вариант 1*

Г.Перселл «Ария» ре минор

К. Черни-Гермер Этюды № 29 (1-я часть)

А.Гедике Сонатина соч. 36 До мажор

А.Хачатурян «Скакалка»

*Вариант 2*

Г.Гендель Менуэт Соль мажор

К. Черни-Гермер Этюд №32 (1-я часть)

В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

С.Майкапар «Маленький командир»

*Вариант 3*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Э.Григ «Танец эльфов»

*Вариант 4*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

К. Черни Соч.299. Этюд №4

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

*Вариант 5*

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К.Черни Этюд Соч. 299 №2

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

П.Чайковский «Сладкая греза»

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 4 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд; самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- |            |   |
|------------|---|
| Арман Е.   | Фугетта До мажор  |
| Бах И. С.  | Маленькие прелюдии и фуги                               |
|            | Менуэт фа минор   |
|            | Двухголосные инвенции                                   |
|            | Трехголосные инвенции                                   |
|            | Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор          |
|            | 12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах: |
|            | № 3 Менуэт до минор; № 5 полонез до минор               |
|            | № 6 Менуэт Соль мажор; № 7 Менуэт Соль минор            |
|            | № 8 Марш Ре мажор; №10 Марш Соль мажор                  |
|            | №12 Менуэт Соль мажор                                   |
|            | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1                      |
|            | двенадцать маленьких прелюдий; №2 Прелюдия До мажор;    |
|            | №10 Менуэт-трио соль минор                              |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор                         |
|            | Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда            |
|            | №4 Сарабанда; №5 Менуэт; №6 Менуэт; №9 Куранта          |

№11 Паспье; №12 Менуэт; №13 Фуга; №14 Шалость

- Гедике А. Трехголосная прелюдия  
Гедике А. Инвенция  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Куперн Ф. Сельский праздник  
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»:  
Подблюдная, Колыбельная  
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»  
Моцарт Л. Бурре до минор  
Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы. Марш До мажор  
Менуэт ля минор. Ригодон До мажор  
Скарлатти Д. Менуэт ре минор

## **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»  
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
Соч. 100 Этюды: №№ 2,7,12,22  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37,38,44,45,50  
Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 1,2-6,8  
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 4,5,8,11,12,15,16,20-23,32,35,37,39  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2  
Соч.139, тетради 3,4  
Соч.299 (по выбору)

## **3. Крупная форма**

- Андре А. Соч.34, №5 Сонатина Фа мажор, ч. 1  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Вариации на швейцарскую тему

- Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
- Ванхаль И. Рондо Ля мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
- Клементи М. Соч.36 Сонатины: Фа мажор, Ре мажор
- Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1 Сонатина До мажор
- Мелартин Э. Соч. 80, №2 Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч. 1,
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор
- 4. Пьесы**
- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Беркович Б. Соч. 20 Двенадцать пьес на народные мелодии:  
Русская песня. Молдавская мелодия
- Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38
- Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Глинка М. Чувство. Простодушие
- Гречанинов А. Соч. 119 Восточный напев. Соч. 119 Счастливая встреча.  
Соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Жилинский А. Мышки
- Кабалевский Д. Соч. 27 Танец. Соч. 39 Клоуны. Медленный вальс
- Корешенко А. Соч. 22 Жалоба
- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька.  
Пионерская песня. Пастораль

Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Моцарт В.	Андантино Ми-бемоль мажор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Хачатурян А.	Детский альбом. Тетр. 1: Сегодня запрещено гулять Андантино. Тетр. II: Вечерняя сказка. Восточный танец
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Шуровский Ю.	Пионерская сюита: Утро. Сюита «Зима»: Падают снежок
Эгейс К.	Соч. 43 Четыре детские пьесы: Сумерки. Маленький романс

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- А.Гедике Инвенция Фа мажор
- К. Черни-Гермер Этюды №1 (2-я часть)
- Ф.Кулау Вариации Соль мажор
- А. Жилинский «Мышки»

#### *Вариант 2*

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
- К. Черни Соч.299 Этюды №1
- И.Бенда Сонатина ля минор
- А.Хачатурян «Андантино»

#### *Вариант 3*

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- К. Черни Соч.299, Этюды №4
- Л. Бетховен Соната Фа мажор 1-я часть
- П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

#### *Вариант 4*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, Этюды №1

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Р.Шуман «Отзвуки театра»

#### *Вариант 5*

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №16

Л.Бетховен «Вариации на швейцарскую тему»

Р.Глиэр «В полях»

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 4 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд. самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к техническому зачету: гаммы до 4-х знаков; аккорды с обращениями по 4 звука (если позволяет рука), арпеджио – короткие, ломанные, длинные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК  
Французские сюиты (отдельные части)  
Маленькие прелюдии и фуги

Тетр.1: Двенадцать маленьких прелюдий:  
№ 5 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 12 ля минор;

Тетр.2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих:

№ 1 До мажор; № 2 до минор; № 3 ре минор

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот;

№ 16 Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария

Куранта Фа мажор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Моцарт Л. Ария

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Аллеманда До мажор

Ария Соль мажор

Менуэт Соль мажор

Гавот Ре мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору

## **2. Этюды**

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»

Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов»: №№ 1, 3, 4, 7.

Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№  
22, 30, 37. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 8, 20, 26

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лак Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11

Соч. 172 Этюды: №№ 23, 24.

Лемуан А.	Соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50.
Лешгорн А.	Соч. 37 Этюды: № 3.
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Парцхаладзе А.	Детский альбом: Этюд ля минор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

### ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина Соль мажор.
Дусик Я.	Соч. 20, № 5 Сонатина До мажор, ч.1.
Жилинский А.	Сонатина ми минор.
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор.
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

### ***4. Пьесы***

Бах В. Ф.	Весна
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор Анданте. Маленькая пьеса Си бемоль мажор Двенадцать маленьких пьес: № 2 Фа мажор

- Глиэр Р. Соч. 31; № 3 Колыбельная. Соч. 34: № 7 В полях  
Соч. 43 Мазурка; № 4 Утро; № 7 Ариетта
- Гнесина Е. Пьески – картинки: Волчок
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Скерцо. Кавалерийская.  
Новелла, соч.27
- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Петрушка  
Мелодия. Сказка. Балетная сценка
- Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,  
Багатель Си мажор
- Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33 Элегия
- Мак – Доуэлл Э. Соч. 51 Американские лесные идиллии: К дикой розе
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»  
Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
- Шамо И. Скерцо
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д. «Танцы кукол»
- Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня  
Народная песенка. Песенка жнецов. Маленький романс  
Охотничья песня

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
- Лешгорн А. Соч. 66, Этюд № 18
- Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Б.Дварионас «Вальс»

*Вариант 2*

Д.Циполи «Фугетта» ми минор

Т.Лак Соч.41, Этюд №10

Ф.Кулау Соч. 55, Сонатина До мажор 1 часть

И.Шамо «Скерцо»

*Вариант 3*

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

К.Черни-Гермер Этюд № 27 (2 часть)

Д.Чимароза Соната Си бемоль мажор (1 часть)

Э.Григ «Поэтическая картинка»

*Вариант 4*

И.С.Бах Трехголосная инвенция ре минор

К.Черни Соч.299, Этюд №24

Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть

П.Чайковский «Март»

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюд №31

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1 -я часть

Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд; самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к техническому зачету: гаммы до 5 знаков, минорные в прямом движении, мажорные – в терцию, дециму. Аккорды по 4 звука, арпеджио – короткие, длинные (в прямом и противоположном движении), ломаные, Д7, ум.7 – длинные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Бах И. С.           | Двухголосные инвенции (более сложные)<br>Трехголосные инвенции<br>Французские сюиты<br>Маленькая прелюдия и фуга ля минор<br>прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»<br>(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) |
| Бах-Кабалевский     | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа   |
| Гендель Г.          | Каприччио соль минор, пассакалия соль минор<br>Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор<br>Аллеманда из Сюиты Соль мажор<br>Сюита № 2 ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига  |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч.7 Прелюдия и канон   |
| Лядов А.            | Соч.34 Канон до минор №2   |
| Мясковский Н.       | Соч.78 Фуга си минор №4  |
| Скарлатти Д.        | Фугетта До мажор   |

#### ***2. Этюды***

- Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1
- Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 1 – 10, 25 – 27, 31, 32. Соч. 88 Этюд 89 «Этюд для отдельной левой руки»: №№ 18, 23
- Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9 – 14, 16, 17, 20
- Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95
- Лешгорн А. Соч. 38 Этюды. « Школа беглости»: Этюд № 6.  
Этюды соч.66, соч. 136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1
- Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14 – 16, 18 – 20.
- Шопен Ф. Этюдсоч.10 N 9,соч.25 N 1

### ***3. Произведения крупной формы***

- Бетховен Л. Сонаты №№1, 5, 19, 20
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Кабалевский Д. Соч. 51: № 3 Легкие вариации на тему словацкой песни;  
№ 4 Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Соч. 36 Сонатина Ре мажор
- Кулау Ф. Соч. 20, № 2 Сонатина Соль мажор.  
Соч. 55, № 3 Сонатина До мажор.

- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
- Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.
- Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 3, 4.
- 4. Пьесы**
- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1  
Соч.53 Романс Фа мажор  
Соч.46 Незабудка
- Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели: № 2 До мажор;  
№ 9 ля минор; № 11 Си бемоль мажор.
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор.
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 - № 7 Романс;  
№ 11 Листок из альбома. Соч. 34: № 8 Арлекин;  
№ 12 Эскиз ля минор. Соч. 43:  
№ 1 Прелюдия Ре бемоль мажор.
- Грибоедов А. Вальсы: ми минор, Ля бемоль мажор.
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка  
Соч.3 Поэтические картинки  
Ноктюрн До мажор
- Дебюси К. Маленький негритенок
- Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы: Новелла.  
Драматический фрагмент.
- Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1  
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс.  
Итальянская серенада.
- Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми бемоль мажор, Ре мажор.  
Соч.72 Детские пьесы

	Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Скорик М.	Народный танец (139).
Турина Х.	Туфельки балерины (139).
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Полька. Вальс – шутка. Романс.
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Г.Гендель «Аллеманда» из сюиты ре минор

Г.Беренс Соч. 88, Этюд №27

Ф.Кулау Соч. 55, Сонатина №3

Л.Бетховен «Багатель» №9 ля минор

#### *Вариант 2*

И.С.Бах Двухголосная инвенция Фа мажор

К.Черни Соч.299, Этюд № 11

А.Гречанинов Соч.110, Сонатина Фа мажор

Р.Глиэр Соч. 31, «Романс» №7

#### *Вариант 3*

И.С.Бах Трехголосная инвенция до минор

И. Крамер Этюд№1 соч.60

Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1 -я часть

Ф.Мендельсон «Песня без слов» Ми мажор

#### *Вариант 4*

И.С.Бах Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

К.Черни Соч. 740, Этюд №37

Л. Бетховен Соната №5, 1 -я часть

Ф.Шуберт «Экспромт» Ми бемоль мажор

#### *Вариант 5*

И.С.Бах ХТК 1 -й том, Прелюдия и fuga ми минор

К.Черни Соч. 740, Этюд №41

Ф.Мендельсон Когнцерт соль минор 1 часть

Ф.Шопен «Вальс» №10 си минор

### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 5 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд; самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к техническому зачету: все минорные в прямом движении, все мажорные - в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Аккорды по 4 звука, арпеджио – короткие, длинные с обращениями (в прямом и противоположном движении), ломаные, Д7 – длинные с обращениями, ум.7 – длинные, хроматическая

гамма в прямом и противоположном движении. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

#### **2. Этюды**

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,  
соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### 4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор  
Полонез до-диез минор  
Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90  
Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах Трехголосная инвенция си минор  
К.Черни Соч. 299, Этюд №5  
Й.Гайдн Соната Соль мажор  
Ф.Мендельсон «Песня без слов» фа диез минор

#### *Вариант 2*

И.С.Бах Трехголосная инвенция соль минор  
Г.Беренс Этюд №6 соч. 61  
Й.Гайдн Соната си минор 1 часть  
Д.Фильд Ноктюрн №1

#### *Вариант 3*

И.С.Бах «Аллеманда» из Английской сюиты соль минор  
М. Мошковский Этюд №6 Соч. 72  
М.Клементи Соната Ми бемоль мажор соч. 47  
Л.Даккен «Кукушка»

#### *Вариант 4*

И.С.Бах ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga си бемоль мажор  
К.Черни Этюд Соч. 740 №3  
В.Моцарт Концерт №17  
С.Рахманинов «Мелодия»

#### *Вариант 5*

И.С.Бах ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор

М.Мошковский Соч. 72 Этюд №10

В.Моцарт Концерт №23

П.Чайковский «Русская пляска»

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 6 часа в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Первый зачет (октябрь) – этюд и пьеса, второй зачет (декабрь) – полифония, пьеса, этюд. Во втором полугодии – технический зачет – гаммы, этюд; самостоятельное изучение музыкального произведения; переводной экзамен (май) – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к техническому зачету: все минорные в прямом и противоположном движении, все мажорные - в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Аккорды по 4 звука, 11 видов арпеджио, Д7 – длинные с обращениями, ум.7 – длинные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### ***2. Этюды***

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### ***3. Крупная форма***

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт №1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1 -я часть  
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 -я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,  
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

#### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»  
Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»  
Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»  
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
№15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

И.С.Бах Трехголосная инвенция Ре мажор  
Й.Гайдн Соната Ре мажор 1 часть  
М.Мошковский Соч.72 Этюд №5  
П.Чайковский «Времена года» - Декабрь

### *Вариант 2*

И.С.Бах	Трехголосная инвенция Фа мажор
Л.Бетховен	Соната №1 фа минор 1 часть
К.Черни	Соч. 299. Этюд №33
Э.Григ	«Сердце поэта»

### *Вариант 3*

И.С.Бах	ХТК 1 том прелюдия и fuga Ре мажор
Ф.Мендельсон	Концерт ре минор 1 часть
К.Черни	Соч.740 Этюд №37
Ф.Шопен	Ноктюрн Ми бемоль мажор

### *Вариант 4*

Д.Шостакович	Прелюдия и fuga ля минор
Л.Бетховен	Соната №9, 1 -я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №20
Ф.Шуберт	«Экспромт» Си бемоль мажор

### *Вариант 5*

И.С.Бах	ХТК 1 - й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Ф.Шуберт	Концерт Ля мажор Соч. 120
М.Клементи	Этюд №12 (ред. Таузига)
С.Рахманинов	«Полишинель»

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача учащихся 8 класса - подготовить и представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся

обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л.           Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
                          Вариации (по выбору)  
                          Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й.             Сонаты (по выбору)
- Григ Э.               Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М.         Соната фа-диез минор
- Моцарт В.           Сонаты (по выбору)  
                          Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
                          Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф.      Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С.       Сонаты №№1, 2, 3
- Скарлатти Д.        60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### 4. Пьесы

- Аренский А.         Соч.68 Прелюдии
- Бабаджанян А.     Шесть картин
- Балакирев М.       Ноктюрн, Полька
- Глиэр Р.            Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- Караев К.           24 прелюдии (по выбору)
- Лист Ф.             «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
- Лядов А.            Соч. 11 Прелюдии  
                          Соч. 17 Пастораль  
                          Соч.53 Три багатели
- Мендельсон Ф.      Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М.      Детское скерцо
- Мяковский Н.       Соч.25 «Причуды»
- Рубинштейн А.     Соч.26 Романс Фа мажор  
                          Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг» Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах	Трехголосная инвенция ре минор
К.Черни	Соч.299 Этюд №29
И.Гайдн	Соната ми минор, 1-я часть
С.Прокофьев	Мимолетность № 1

#### *Вариант 2*

И.С.Бах	Трехголосная инвенция Ля мажор
К.Черни	Соч.740 Этюд №41
Л.Бетховен	Соната № 5, 1-я часть
А.Скрябин	«Прелюдия» Соч.2

#### *Вариант 3*

И.С.Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №9
В.Моцарт	Соната Си бемоль мажор 1 часть

Ф.Мендельсон «Рондо-каприччиозо»

*Вариант 4*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

К.Черни Соч.740 Этюд №50

Л.Бетховен Соната №16, 1-я часть

П.Чайковский «Размышление»

*Вариант 5*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

М.Мошковский «Искорки»

Л.Бетховен Концерт №1

Д.Шостакович «Три прелюдии» соч. 34

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- этюд,
- пьеса.

На выпускной экзамен выносятся программа:

- полифония (обязательно ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

## **2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10исоч.25 (повыбору)

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<b>4. Пьесы</b>	
БартокБ.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности»

	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11,соч.15,соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.72 «Размышление» Соч.59 «Думка» Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К.Черни	Соч.740 Этюд №24
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №6

П.Чайковский «Времена года» - «Август»

*Вариант 2*

И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Й.Гайдн Соната До мажор, соч.79 1-я часть

М.Клементи Этюд №4

М.Мошковский Соч.72 Этюд №5

Ф.Лист Ноктюрн «Грезы любви»

*Вариант 3*

И.С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Л.Бетховен Соната №6, 1-я часть

К.Черни Соч. 740 Этюд №17

М.Клементи Этюд №3

Н.Метнер «Сказка» фа минор

*Вариант 4*

И.С.Бах ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор

К.Черни Соч.740 Этюд №14

Ф.Шопен Соч. 10 Этюд №5

В.Моцарт Концерт №23, 1-я часть

С.Рахманинов Прелюдия соль минор

*Вариант 5*

И.С.Бах ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор

Л.Бетховен Концерт №3

М.Мошковский Соч.72 Этюд №1

М.Клементи Этюд №4

И.Брамс «Рапсодия» соль минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает

формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций данного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно

активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотных сборников***

1. Агофонников В. «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающих пианистов. М.,1991
2. Агофонников В. Детский альбом для фортепиано/ М..2011
3. Альбом для юношества. Для фортепиано. Сост. А. Гольденвейзер/ М.,1960
4. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов. Сост. Вл. Блок/М.,1979
5. Альбом классического вальса. Том 2. Сост. К. Сорокин/ М., 1987
6. Альбом классического вальса. Том 3. Сост. К. Сорокин/ М., 1988
7. Альбом классического вальса. Том 4. Сост. К. Сорокин/ М., 1989
8. Альбом для детей. «Вокруг света». Для фортепиано. Сост. Е.Вервик/Л.1987
9. Альбом советской детской музыки IX. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин/М.,1983
- 10.Аристакесян Э. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества/ М.,1987
- 11.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., 2012
- 12.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини/ М.,2012
- 13.Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром/ М., 2008
- 14.Бах И. С. Инвенции/ М., 2006
- 15.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги/ СПб., 1999
- 16.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты/ М.,2006
- 17.Бах И.С. Инвенции и симфонии/ Тбилиси, 1987
- 18.Бах И.С. 6 двухголосных инвенций и 6 симфоний/ СПб.,1999
- 19.Беренс Г. 32 избранных этюда из ор. 61 и 88 для фортепиано/ Тбилиси 1981
- 20.Бертини А. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч.100/ М.,2013
- 21.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., 2012
- 22.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано/ М., 2011
- 23.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано I часть/ М.,1972
- 24.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано II часть/ М.,1972
- 25.Бетховен Л. Сонаты для фортепиано/ М.,1978
- 26.Бетховен Л. Сонаты ор. 29, №2/ М.,1959

- 27.Бетховен Л. Сонаты ор. 2, №3/ М., 1959
- 28.Бетховен Л. Соната № 14/ Л.,1972
- 29.Бетховен Л. Соната № 29/ Л.,1979
- 30.Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации для фортепиано/ М., 1966
- 31.Бетховен Л. Патетическая соната/Будапешт, 1959
- 32.Брамс И. Пьесы/ Будапешт, 1963
- 33.Верх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. Сост. Т.Вальчук/М.,2010
- 34.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/ М., 2008
- 35.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/ М., 2008
- 36.Геталова О. «Летом в деревне». Детские пьесы для фортепиано/ СПб.,2006
- 37.Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1/ М.,1969
- 38.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., 2009
- 39.Гнесина Е. Фортепианная азбука/М.,1984
- 40.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. I том/ Л.1979
- 41.Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2/М., 2011
- 42.Ежедневные упражнения юного пианиста. Для детских музыкальных школ, младших и средних классов. Сост. Ю.Левин/М..1972
- 43.Ильин И. 50 русских народных пьес для фортепиано/ М.,1988
- 44.Иорданский М. Избранные произведения для фортепиано/ М.,1972
- 45.Избранные вальсы для фортепиано. Сост. М.Назаров, Камальков/Тбилиси,1963
- 46.Кабалевский Д. Альбом пьес для детей.
- 47.Кажлаев М. Романтическая сонатина для фортепиано/М.,1982
- 48.Клементи М. Сонатины для фортепиано /М.,1972
- 49.Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано / Тбилиси, 1982
- 50.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., 2010
- 51.Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетради III- IV /Тбилиси, 1980

52. Кулау Ф. Сонатины тетрадь 1/Тбилиси, 1986
53. Леденев Р. Музыкальные картинки для фортепиано выпуск 3. Средние и старшие классы ДМШ /М., 1985
54. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для фортепиано ор.37 /Тбилиси, 1977
55. Лешгорн К. Избранные этюды для начинающих. Для фортепиано /Баку, 1961
56. Лешгорн А. Этюды ор.66. Ред. Н.Кашкина/Тбилиси, 1979
57. Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. С.Мовчан /М., 2011
58. Любимые пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Сост. С.Мовчан /М., 2011
59. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., 2011
60. Моцарт В. Шесть сонатин / М., 2011
61. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., 2010
62. Музыка для детей. Фортепианные пьесы выпуск 3. Учебное пособие для 3-4 классов. Сост. К.Сорокина/М., 1988
63. Музыкальный альбом для фортепиано выпуск II. 3-4 классы ДМШ. Сост. А.Руббах, В.Малинников/М., 1973
64. Музыкальная грамота. Сост. Е.Давыдова, С.Запорожец/Волгоград. 1964
65. Музыкальная азбука. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Сост. Т.Сиротина/М., 2012
66. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. Сост. Е.Толкунова/М., 2011
67. Начинающему пианисту. Пьесы советских композиторов. Выпуск 4. Сост. Э.Бабасян /М., 1984
68. Начинающему пианисту. Пьесы советских композиторов. Выпуск 7. Сост. Э.Бабасян /М., 1987
69. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 5 класс. Сост. С.Чернышев/М., 2003
70. Нескучная классика. Ноты с картинками и любопытными историями. Сост. С.Чернышев/М., 2004

71. Николаев А. Детский альбом для фортепиано/М.,1979
72. Осокин М. Микрокосмос. Тетрадь 1,2 для фортепиано. Для детских музыкальных школ младших классов /М.,1990
73. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г.Баранова, Четвертухина/М.,2012
74. Первые шаги в музыке. Учебное пособие. Сост. М.Андреев, Е.Конорова/М.,2013
75. Полифонические пьесы. Выпуск 2, старшие классы. Сост. Л.Ройзман/М.,1976
76. Полифонические пьесы. Выпуск 2, старшие классы. Сост. Т.Мануильская / М.,1980
77. Полифонические пьесы. Для детских музыкальных школ 1-3 классы. Сост. К.Сорокин, Е.Комалькова/ М.,1994
78. Полифонические пьесы. Для детских музыкальных школ 1-3 классы. Сост. В.Тригоренко/М.,1998
79. Полифонические пьесы для фортепиано. Выпуск 1, для детских музыкальных школ средних и старших классов. Сост. Л.Григорян/ М.,1982
80. Полифонические пьесы выпуск 1. Хрестоматия для фортепиано, для детских музыкальных школ, 6 класс/М.,1983
81. Прокофьев С. Детская музыка. 12 пьес для фортепиано/М.,1993
82. Пьесы для фортепиано. Выпуск 11. Для детских музыкальных школ, средние классы. Сост. Л.Григорян/М.,1981
83. Пьесы ленинградских композиторов. Для фортепиано, младших и средних классов детских музыкальных школ. Сост. С.Вольфензон/Л.,1977
84. Пьесы. Выпуск 9 для фортепиано. Сост. И.Кулясов/М.,1982
85. Пьесы. Выпуск 16 для фортепиано. Сост. Т.Мануильская/М.,1988
86. Пьесы современных французских композиторов. Для фортепиано. Сост. Е.Тюхтяева/Л.,1981
87. Раков Н. Школьные годы. Избранные детские пьесы для фортепиано/М.1986
88. Рахманинов С. Фортепианные пьесы/М.,2010
89. Ромас В. Альбом для детей и юношества. Для фортепиано/Сочи, 2010

90. Рубенштейн А. Прелюдии для фортепиано соч.24/М.,1973
91. Русский альбом. Пьесы для фортепиано выпуск 1. Сост. А.Бакулова/М.,1993
92. Русский альбом. Пьесы для фортепиано выпуск 2. Сост. А.Бакулова/М.,1994
93. Русский альбом. Пьесы для фортепиано выпуск 3. Сост. А.Бакулова/М.,1994
94. Русский альбом. Пьесы для фортепиано выпуск 4. Сост. А.Бакулова/М.,1995
95. Самонов А. Хороводы. Цикл пьес для фортепиано /М.,1978
96. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2. Сост. С.Ляховицкая/Л.,1978
97. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано/М.,1970
98. Скрябин А. Фантазия. Для фортепиано ор.28 /М.,1982
99. Слонов Ю. Вальсы для фортепиано/М.,1979
100. Сорокин К. Пьесы для фортепиано/М.,1968
101. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. Н.Копчевский, В.Натансон, М.Соколов/М.,1979
102. Современная советская классика для детей. Сост. С.Ляховицкая/Л.,1980
103. Сонаты, сонатины, рондо и вариации. Учебное пособие. Сост. С.Ляховицкая/Л.,1965
104. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1 средние классы для ДМШ. Сост. А.Самонов/М.,1974
105. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 5 старшие классы для ДМШ. Сост. В.Габриэлов/М.,1984
106. Старинные вальсы для фортепиано выпуск 1. Сост. В.Саморин, В.Мудьюгина/М.,2012
107. Степневский С. Детский альбом для фортепиано/М.,1983
108. Танцевальные жанры эпохи Барокко. ДМШ младшие и средние классы Сост. А.Моздыков, Л.Моздыкова/М.,2005
109. Тургенева Э., Малакова А. Пианист фантазер. Часть 1/ М.,1990
110. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XV выпуск 1. Сост. Н.Терентьева/Л.,1982

111. Фортепиано часть 2. ДМШ 5 класс. Сост. Б.Милич /Киев,1981
112. Фортепиано часть 1. ДМШ 6 класс. Сост. Б.Милич /Киев,1983
113. Фортепиано часть 2. ДМШ 6 класс. Сост. Б.Милич /Киев,1986
114. Фортепиано часть 1. ДМШ 7 класс. Сост. Б.Милич /Киев,1985
115. Фортепиано. ДМШ 1 класс. Сост. Б.Милич /М.,1997
116. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Выпуск 2. Сост. Э.Бабасян/М.,1982
117. Фортепианная музыка для детей и юношества. Сост. Кабалевский/М.,1986
118. Фортепиано-плюс. Пьесы и упражнения для начинающих. Сост. О.Тычинская/М.,2010
119. Хинделий П. Пьесы для фортепиано/М.,1976
120. Хрестоматия для фортепиано. Этюды ДМШ 5 класс. Сост. Е.Бородина и др./М.,2009
121. Хрестоматия для фортепиано. Этюды ДМШ 6 класс. Сост. Е.Бородина и др./М.,2012
122. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды ДМШ 7 класс. Сост. Н.Копчевская/М.,2011
123. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 1 класс. Сост. И.Трусова/М.,2010
124. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 2 класс. Сост. И.Трусова/М.,2012
125. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 3 класс. Сост. А.Четвертухина и др./М.,2010
126. Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 4 класс. Сост. А.Четвертухина и др./М.,2007
127. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 класс. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1987
128. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 2 класс. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1987

129. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 класс. Сост. А.Бакулов, В.Сорокин/М.,1999
130. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 2 класс. Сост. А.Бакулов, В.Сорокин/М.,1999
131. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класс. Сост. А.Бакулов, В.Сорокин/М.,1990
132. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы ДМШ 5 класс. Сост. Т.Верижникова, Е.Подрукова/М.,2011
133. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы выпуск 1. Для ДМШ старшие классы. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., 2011
134. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы выпуск 1. Для ДМШ средние классы. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., 2011
135. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы выпуск 1. Для ДМШ младшие классы. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/М., 2011
136. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы для ДМШ 6 класс выпуск 1. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2007
137. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы для ДМШ 5 класс выпуск 2. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
138. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 1 класс. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1987
139. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 2 класс. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1975
140. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 2 класс тетрадь II. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1976
141. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ 3,4 классы. Сост. М.Любомудрова и др./М.,1969

142. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы ДМШ 5 класс выпуск I. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2010
143. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы ДМШ 5 класс выпуск II. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2009
144. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы ДМШ 6 класс выпуск I. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2007
145. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы ДМШ 6 класс выпуск II. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
146. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы ДМШ 7 класс выпуск II. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
147. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы ДМШ 5 класс выпуск I. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
148. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы ДМШ 5 класс выпуск II. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
149. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы ДМШ 6 класс выпуск I. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2007
150. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы ДМШ 7 класс выпуск II. Сост. Н.Копчевский и др./М.,2011
151. Чайковский П. Времена года. Для фортепиано/М.,1985
152. Чайковский П. Два вальса, ната-вальс, сентиментальный вальс  
Чайковский-Залотти Жалоба/М.,1970
153. Чайковский П. Популярные произведения для фортепиано/М.,2011
154. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Г.Гермер/М.,2008
155. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано соч.740/М.,1988
156. Черни К. Школа беглости соч. 299/М.,2004

157. Шитте Л. 25 легких этюдов для фортепиано/Тбилиси, 1981
158. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано 2-3 класс/Ростов-на-Дону, 1999
159. Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов тетрадь 3.  
Сост. С.Чернышев/М., 2004
160. Шопен Ф. Прелюдия для фортепиано/М., 2010
161. Шопен Ф. Прелюдии полное собрание сочинений I Ред. И.Падеревский  
/Краков 1977
162. Шостакович Д. По лесенке к мастерству. Избранные детские пьесы для  
фортепиано/М., 1999
163. Шостакович Д. Избранные детские пьесы для фортепиано/М., 1979
164. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано/М., 1988
165. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано/М., 2011
166. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты для  
фортепиано/М., 1971
167. Шуман Р. Карнавал. Op.9 для фортепиано/М., 1984
168. Шуман Р. Альбом для юношества/Тбилиси, 1979
169. Штраус И. Избранные вальсы для фортепиано/М., 1978
170. Этюды младшие классы выпуск 5. Сост. А.Бакулова/М., 1981
171. Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении  
часть 2 ДМШ старшие классы. Сост. А.Кантор и др./М., 1986
172. Юный пианист. Сост. Л.Ройзман, В.Натонсон/М., 1989

## ***2. Список методической литературы***

1. Алексеев А. Методические указания по организации учебно-воспитательной  
работы в инструментальных классах ДМШ (муз. отделений, школ  
искусств)/М., 1988
2. Арабкерцева С. «Рахманинов – пьесы-фантазии» op.3 в репертуаре учащихся  
музыкальных училищ. Стилиевые особенности интерпретации/Ростов-на-  
Дону, 1987

3. Арабкерцева С. «Рахманинов. Музыкальные моменты, ор.16. Опыт исполнительного анализа». Методические рекомендации для студентов фортепианных отделений училищ и вузов / Ростов-на-Дону, 1988
4. Арабкерцева С. «Шуберт фантазия «Скиталец» до мажор, ор.15. Методическая разработка / Ростов-на-Дону, 1989
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе/М.,2004
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/М.,2006
7. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ. Сост.Л.Борухзон/СПб.,1998
8. Голованов В. Техника беглого чтения нот. Нотное приложение/М.,2003
9. Зайчик Л. Позиционный принцип в работе над этюдами Мошковского. Методические рекомендации для слушателей факультета повышения квалификации /Л.,1986
- 10.Зарецкая И. «Детский альбом» П.И.Чайковский в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Методические указания в помощь педагогам-пианистам/М.,1972
- 11.Коган Г. Работа пианиста/М.,2004
- 12.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/М.,2003
- 13.Мирская Б. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ (методические рекомендации) /М.,1985
- 14.Мексина Л. Методическая рекомендация по изучению опыта работы Нижнетагильской ДМШ №1 им. Римского-Корсакова. Учитель и ученик /Свердловск 1975
- 15.Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения/Новосибирск, 1989
- 16.Орловская Н. «Н.П.Раков «Акварели», фортепианный цикл для детей». Методическая разработка для педагогов ДМШ/ Ростов-на-Дону,1989

17. Островский А. Спутник музыканта/Л., 1969
18. Рафалович О. Транспортирование в классе фортепиано/Л., 1963
19. Скороходова Р. «Симфонические этюды» Р. Шумана. Методические рекомендации для средних специальных учебных заведений/ Ростов-на-Дону, 1989
20. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации/М., 1992
21. Сурин Е. «Этюды Ф. Шопена op.10 №№ 1,2,3». Исполнительские и методические рекомендации/ Ростов-на-Дону, 1986
22. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано/М., 1990

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845792

Владелец Денисенко Елена Петровна

Действителен с 28.11.2022 по 28.11.2023