

Методическая разработка

преподавателя сольного пения
МБУДО ДШИ № 6 города Сочи
Исраелян Аиды Суреновны

«Методы развития вокально-технических навыков в классе сольного пения»

Сочи 2021

Обучение детей пению - процесс, требующий от педагога высокой профессиональной квалификации: глубоких знаний законов голосообразования и развития детского голоса, выработанной системы (методики) занятий - многократно апробированной и подтвержденной убедительными качественными результатами.

Работа с детским голосом накладывает на педагога особую ответственность, т.к. он имеет дело с еще неокрепшим организмом, хрупким и нежным голосовым аппаратом ребенка. Педагогу необходимо учитывать, что в силу физиологических причин (роста детского организма в целом), голос ребенка будет изменяться по диапазону, силе и тембру.

«Воспитывать» голос, значит, выявлять все лучшие его свойства, данный голосу определенного человека, прививая навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества и тембровые краски. Вокальное пение-это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка. Оно оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психологические функции. Таким образом, обучению эстраднему пению детей является главным средством их воспитания и развития.

Под развитием детского голоса понимается качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, слуховых навыков и навыков эмоционально-выразительного исполнения.

В методической разработке рассматриваются способы развития основных вокально-технических навыков и становление их, а также развитие вокального певческого голоса и его выразительности.

На занятиях и репетициях должна быть системность и последовательность - это чрезвычайно важный момент, от которого зависит результат выработки рефлексов.

Навык правильного звукоизвлечения автоматизируются в процессе многократных, целеустремленных тренировочных занятий, а при отсутствии систематики - они утрачиваются. Всякого рода технические приемы без точного указания, как именно их выполнять, как, например: «дышите правильно», «направляйте звук в маску» и т.д., нарушают автоматизацию регулирования процесса голосообразования и ведут на практике к ухудшению голоса. Вот почему задача педагога заключается в том, чтобы, вмешиваясь косвенным путем в «голосовую стихию», вырабатывать технику голосообразования не по частям, а в целом - именно: дыхание, касания звука, освобождение фонационных путей от мышечных зажимов. Все это будет подготовительным этапом в воспитании навыков и обработке механизмов

голосοοбразования. Подготовительный этап самый ответственный. Он закладывает фундамент.

В процессе обучения сольному пению учащиеся не только приобретают знания о певческом голосοοбразовании. Но у них формируются, совершенствуются вокально-технические, художественные навыки. Кроме того, развиваются исполнительские задатки, музыкально-художественный вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Личность каждого ученика сугубо индивидуальна! Педагог, влияя на функции голосового аппарата, прививает профессиональные навыки, свойственные данной индивидуальности. Вокально-техническая и художественная работа с первых шагов обучения должна вестись в единстве.

Наглядный метод на уроках вокала теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимся певческого звука и способность работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение нужно, например, на совершенствовании выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений и вокальных произведений, в результате у обучающегося формируются и развиваются вокальные навыки. Г

Глава1. Развитие вокально-технических навыков.

Обучение детей пению предполагает систематическое вокальное воспитание, включающее овладение вокально – техническими навыками. Работа по развитию вокально – технических навыков представляет собой неотъемлемую часть всей работы с учеником. Овладеть вокальными навыками возможно только при условии систематического вокального воспитания на индивидуальных уроках.

Развитие вокально-технических навыков связано с важным вопросом гигиены и режима голоса. От того, как будет развиваться голос ребенка и, особенно от режима занятий, зависит качество голоса. Направленность работы на создание таких установок - один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

В основе обучения пению лежит правильная вокально-техническая культура исполнения.

Под содержанием обучения пению мы понимаем систему основных специфических знаний и навыков - соблюдение правил в пении:

- высокой певческой позиции;

- дыхания, певческой опоры;
- в музыкальной фразе должна быть одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения (даже при *diminuendo*) до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- при пении четверти с точкой, как бы оттолкнувшись от точки, исполнять следующую за ней короткую ноту легче, тише, но, не теряя активности;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих сначала нижний звук необходимо обличать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащие от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения.

Навыки - это действия, отдельные компоненты которых в результате повторения стали автоматизированными.

По данным А.В. Запорожца, А.А. Люблянской, А.В. Петровского, выделяются три основных этапа формирования навыка:

- 1) аналитический - овладения элементами действия;
- 2) синтетический - образование целостной структуры действия;
- 3) автоматизация - закрепление и совершенствование целостной структуры.

Разграничение певческих навыков и свойств певческого голоса.

Первые выступают как причина, вторые как следствие.

Основные свойства певческого голоса:

- 1) звуковысотный диапазон;
- 2) динамический диапазон на различной высоте голоса;
- 3) тембр: богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полётность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных, степень напряженности;
- 4) качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;

Основные слуховые навыки:

- слуховое внимание и самоконтроль;

- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Навык выразительности достигается за счет:

- мимики, выражение глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Формирование вокальных навыков единый педагогический процесс.

1. Опыт творческой деятельности учащегося. Он призван обеспечить готовность учащихся к самостоятельному поиску решения новых проблем, предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека, а также зависит от способов обучения.

решения новых проблем, предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности человека, а также зависит от способов обучения.

1. Опыт эмоционально-волевых отношений.

Эмоционально-волевая воспитанность человека отражается в эмоционально-оценочном отношении его к миру, к собственной деятельности. Вокальное искусство наиболее действенно влияет на развитие эмоциональной сферы. Положительная направленность в процессе обучению пения является условием усвоения знаний и навыков.

Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебной работы.

К основным вокально-техническим навыкам относятся:

1. Певческое дыхание;
2. Звукообразование;
3. Артикуляция;
4. Слуховые навыки;
5. Навыки эмоциональной выразительности исполнения.

1. Укрепление певческого дыхания.

Каждый исполнитель должен усвоить, что дыхательный аппарат состоит из следующих органов: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного дыхания. В повседневной жизни человек дышит произвольно, при пении же, дыхание полностью подчиняется воле поющего. Певческое дыхание обладает большей

продолжительностью и объемом. Выдох, во время которого происходит фонация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается, в то же время, требуя активной работы мышц, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, приводя в рабочее состояние диафрагму.

По скорости и объему вдох соответствует темпу, характеру, протяженности музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Выдох при пении должен быть плавный, равномерный, без толчков, а звук при этом ровный и упругий. Задача педагога - научить детей удерживать дыхание, экономно расходовать его для обеспечения длительного и плавного звучания голоса. Дыхание нужно подавать ровно, следить за тем, чтобы звучание голоса поддерживалось хорошим, ровным дыханием без напряжения и толчков. При этом следует избегать «перебора» дыхания.

Звукообразующий аппарат составляют гортань и голосовые связки.

Педагог должен проводить занятия активно и сосредоточенно, непременно анализируя каждый этап обучения, заострять внимание ученика даже на небольших удачах, закреплять навыки правильного пения и, конечно же, исправлять ошибки, добиваясь от ребенка осознанного выполнения требований.

Для правильной работы голосового аппарата очень важно соблюдение следующих правил певческой установки:

- постоянно контролировать и поддерживать твердую опору на обе ноги,
- ощущать внешнюю и внутреннюю подтянутость,
- поддерживать хороший тонус организма.

Исполнители должны твердо усвоить, что расслабленное состояние корпуса, сгорбленная спина являются причиной тусклого, вялого звучания, поскольку при этом звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, и, главное, интонация становится неустойчивой. При пении сидя ребенок держит спину прямо, плечи развернуты, руки лежат на коленях, ноги стоят на полной ступне. Поза поющего должна быть непринужденной, удобной, но не расслабленной. Сидеть, положив ногу на ногу недопустимо: такая поза придает певцу небрежный вид, не дает возможности правильно функционировать голосовому аппарату, затрудняет работу органов дыхания; голос быстро устает, посыл звука становится вялым, страдает интонация.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, являющегося основой для воспитания певческого голоса.

Дыхание - энергетический источник голоса, фундамент, основа в пении. Начиная с младшей ступени, нарабатывается нижнереберное —

диафрагмальное (как наиболее удобное), то есть смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность, управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Входящее дыхание производится быстро, бесшумно, только через нос, или через нос и рот одновременно. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

При нахождении чувства опоры создается особое чувство легкости звукообразовании, ощущения опертости звука. Эта слаженность процесса пения зависит от координации всех компонентов пения: гортани, дыхания, резонирования и артикуляции. Особенно большое значение имеет ощущение напряжения спинных, поясничных, межреберных мышц и мышц брюшного пресса. Удержание при пении вдохательной установки приводит к ощущению напряжения выдохательной мускулатуры и ощущению столба воздуха, как бы опирающегося на диафрагму. Дыхательными упражнениями следует заниматься на каждом уроке по пять-десять минут. Постепенно управление дыхательной мускулатурой совершенствуется, она становится более эластичной, отвечающей на любые задания.

Дыхание занимает особое место во всякой человеческой деятельности и особенно — в речевой. Работа над дыханием связанное извлечением звука называют фонационным. Оно важно не только для организации верного звучания голоса, но и для разборчивости речи, для выработки четкой дикции. Задача фонационного дыхания – обеспечить правильную работу голосовых связок. Пользуясь системой предложенных упражнений в дыхании, вырабатывается длительный выдох, короткий активный вдох и уменьшение длительности паузы после выдоха.

Становление навыков основывается на использовании дыхательных упражнений, которые разогревают мышцы голосового аппарата, и создают своеобразную психологическую настройку всего организма:

- 1) задействует эмоциональную сферу;
- 2) развивает воображение;
- 3) налаживают процесс звукообразования (координацию мышц голосового аппарата);
- 4) закрепляют условные рефлекс, вырабатываемые постоянными занятиями;
- 5) собирают творческое внимание.

Вокальные упражнения для становления и совершенствования певческого дыхания должны быть достаточно простыми и в небыстром темпе. Петь их нужно ровным по силе звуком. В этой работе очень важен самоконтроль слуховой и мышечный. Простые дыхательные упражнения можно чередовать с вокальными упражнениями, чтобы не утратить четкость и свежесть ощущений.

Существует множество упражнений для развития певческого дыхания. Например, для выработки правильного выдоха можно использовать следующие:

1. Взять дыхание энергично, слегка задержать его, зафиксировать, и считать вслух нараспев, в высокой позиции: «один... два... три...» и т.д. Вдох при этом должен быть коротким, легким, бесшумным.
2. Взять дыхание, задержать его и активно, но медленно выдыхать, произнося «с-с-с-с-с-с...». Ощутить сокращение мышц брюшного пресса и диафрагмы. Такое упражнение вырабатывает постепенный и плавный выдох.
3. Детям предлагается взять активный короткий вдох через нос, затем медленно, тонкой струйкой производить выдох, который должен быть как можно продолжительнее. Выполняя это упражнение, педагог предлагает ученикам представить надутый шарик, из которого медленно выпускают воздух.
4. Упражнения с текстом необходимо петь ровным, одинаковой силы голосом, связывая один слог с другим. Всякое упражнение нужно начинать петь с самого нижнего из удобных певцам звуков и повторять его неоднократно - каждый раз на полтона выше предыдущего. Рекомендуется начать с малообъемных по диапазону распевок, постепенно расширяя их диапазон. Приведенные ниже упражнения рекомендуется проводить в начале урока: дети настраиваются на пение, запоминают свои ощущения правильного дыхания, педагог фиксирует внимание детей на работе мышц, активно участвующих в процессе дыхания и звукообразования.

Специальные упражнения, подводящие к фонационному дыханию:

1. Короткий вдох, наполняющий все легкие. Активный выдох, сильными рывками с произношением слога «пфу». Повторить четыре раза, выталкивая воздух животом. После каждого «пфу» сделать небольшую паузу.
2. Вдохнуть быстро, наполняя все легкие. Выдох через рот узкой струей. Выдохнуть, плавно опуская грудь, сжимая ребра и одновременно подавая воздух животом. Повторить четыре-восемь раз. Упражнение укрепляет выдыхательные мышцы.
3. Вдох узкой струей. Можно представить, что как бы пьешь воздух из узкого горлышка, приставленного ко рту. Вдыхать медленно, через узкую щель губ.

В три-четыре приема, равномерно наполняя все легкие снизу-вверх. Выдох рывками, произнося фу-фу-фу, каждый раз, резко подавая воздух животом.

4. Сделать два легких коротких вдоха, равномерно наполняя легкие, «снизу вверх». Этим создаются хорошие условия для работы голосовых связок. На счет пять задержать дыхание. На счет семь медленно выдыхать через букву «с». Выдыхать нужно ровной струей. Такая тренировка совместной работы вдыхательных и выдыхательных мышц способствует ощущению их антагонистической борьбы и кроме удлинения выдоха помогает нахождению чувства опоры. Повторить четыре раза.

5. Упражнение то же самое, только счет увеличивается (три, семь, десять).

Наиболее часто встречающиеся недостатки звукообразования и пути к их исправлению

Говоря о вопросе звукообразования, рассмотрим наиболее часто встречающиеся проблемы. В первую очередь необходимо остановить внимание на имеющем место в педагогической практике **форсировании звука**, которое наносит существенный вред поющему, и особенно опасно, если оно носит характер певческого навыка.

Не так страшно пропеть с предельной силой одну-две ноты, как петь вообще, даже на мало форсированном звучании. В последнем случае форсирование является не эпизодом, который может и не нанести существенного вреда поющему, но уже обстоятельством, носящим характер опасного певческого режима.

Опытное ухо педагога и наблюдение за внешним видом учащегося могут быстро установить наличие тенденции к форсированию звука. В этом случае крайне важно объяснить ученику, что только на среднем по силе звучания фоне возможны динамические оттенки контрасты, так необходимые для выразительного пения. «Кто кричит, тот не поёт», - говорит старая вокальная поговорка.

Одним из недостатков, порождаемых форсированием звука, является «качание» голоса. Очень часто этот недостаток требует особой бдительности педагога, чтобы предупредить его развитие в самом начале. В большинстве случаев «качание» звука удаётся ликвидировать совсем, либо в значительной мере ослабить, посредством упражнений ряде последовательных нот в пределах квинты - ноны, ведя их в таком темпе, который не допускал бы «качание» голоса ученика. При таком приёме звук как бы не успевает качнуться на отдельных нотах, переходя в ровное звучание кантилены на

данном упражнении. Надо отметить, что в таком режиме полезно поддержать ученика довольно продолжительное время.

Вялость дыхательной установки гортанных мышц, создающая почву для неточного интонирования даже при наличии хорошего музыкального слуха, в большинстве случаев устраняется упражнениями на staccato с немедленным повторением того же упражнения на legato. для выработки лёгкого staccato следует петь упражнения, не возобновляя вдох на каждом звуке, а лишь прекращая выдох между ними. Только такие упражнения вырабатывают лёгкость в пассажах на staccato в быстрых темпах, без толчков.

Детонация (неточное, фальшивое интонирование). Причины детонации имеют целый ряд объяснений в литературе. Однако объяснения эти в основном знакомят с тем, что происходит при неточном интонировании в отдельных частях голосового аппарата во время звукообразования. Доктора предполагают, что детонирование может явиться следствием изменений в положении и движениях надгортанника при фонастении (**Фонастения** — ослабленное смыкание связок, может возникнуть при голосовой перенагрузке в результате усталости нервной системы). И если врач устанавливает функциональное заболевание голосового аппарата, то и борьба с этим заболеванием должна происходить при врачебной помощи. Если же эти недостатки проявляются при совершенно здоровом голосовом аппарате, то их устранение должно вестись путём воздействий вокально-методического характера.

Некоторые педагоги склонны предполагать, что при нормальном состоянии голосового аппарата недостатки эти являются главным образом следствием недостаточного развития музыкального слуха. Но ведь поющий человек, даже не будучи певцом-профессионалом, но обладающий хорошим музыкальным слухом, даже в явно нездоровом состоянии интонирует всегда безукоризненно. Это показывает сама жизнь на примере певцов-самородков. Если детонация является недостатком лишь эпизодического характера, то причины её чаще всего кроются в недостаточно согласованной работе отдельных частей голосового аппарата. Ярким доказательством такого предположения является то обстоятельство, что ученики чаще всего детонируют в условиях публичных выступлений, когда обычное волнение нарушает нормальную работу дыхания. При этом слуховой контроль в значительной степени ослабляется, так как внимание отвлекается борьбой с неполадками в процессе дыхания.

Детонация, главным образом на среднем участке диапазона, часто является так же следствием чрезмерной опоры, когда ученик заостряет внимание на певческом дыхании, не согласовывая его со звуком.

Работа над развитием музыкального слуха, непрерывный самоконтроль поющего и контроль педагога, не допускающего неряшливой интонации никогда, ни в одном звуке, укрепление мышц гортани путём упражнений на staccato- вот те моменты, которые могут устранить недостатки в области интонирования.

Носовые звуки, являющиеся в большинстве случаев следствием вялой функции нёбной занавески, с наилучшим результатом исправляются упражнениями на гласный у, при котором нёбная занавеска значительно сокращается. Упражнения эти целесообразно проводить сначала на «медиуме», постепенно расширяя зону правильного звучания на соседние участки диапазона. С подобным же успехом можно упражняться на гласный и. Однако надо следить, чтобы гласный этот (и) обогащался грудным резонатором. При устойчивости этого недостатка причины его надо искать во влиянии на нёбную занавеску инфекционных заболеваний горла. В этом случае необходима специальная врачебная помощь.

Необходимо отметить также весьма распространенный недостаток в звукообразовании, заключающийся в особой манере – **«въезжания» в звук**. К сожалению, наличие этой манеры мы наблюдаем иногда даже у мастеров пения. Устранение этого недостатка облегчается, если ученик почувствует и поверит, что «въезжание» в звук – это недостаток, который нарушает точную мелодическую линию музыкального произведения. Стоит лишь активизировать момент возникновения звука путём усиления атаки его сразу на надлежащий тон, и цель будет достигнута.

В процессе работы с учениками над правильным, естественным звукообразованием на всём диапазоне его голоса, иногда временно допустимы методические приёмы **«режимо-диетического»** характера с целью выявления наиболее ценных природных качеств голоса.

Приёмы эти могут быть весьма разнообразны.

Временное снятие с надлежащей опоры дыхания для выправления недостатков в точности интонации, либо для устранения качания звука.

Временное прикрытие и как бы затемнение звуков слишком резкого тона или звуков, невыгодно отличающихся своей окраской от соседних звуков.

Временное ослабление силы звука для устранения целого ряда недостатков в качестве и точности звучания и т.п.

Гениальный М.И. Глинка, который, как известно, был и замечательным певцом педагогом, основателем русской вокальной школы, говорили: «По моему методу надобно сперва усовершенствовать натуральные тоны, то есть без всякого усилия берущиеся, ибо, усовершенствовав их мало-помалу, потом

можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные звуки».

Это замечательное, по своей ясности указание основоположника русского вокальной школы должно стать основным принципом воспитания голоса певца. Начинающих вокальных педагогов это указание предостерегает от всегда возможных педагогических увлечений в темпах обучения и учит осторожному походу к молодому голосовому аппарату.

Формирование звукообразования.

(Фонация, от греч - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Обязательные качества атаки звука:

1. Мышечная свобода;
2. Точное интонирование в начале фонации;
3. Связь с характером певческого звука и поэтического слова.

Различают также приемы снятия звука:

1. Твердое снятие звука - звук как бы «срезан» в момент мгновенного переключения из одного плана в другой, из «форте» к «пиано»;
2. Звук снят мягко при уменьшении звучности;
3. Окончание может быть и придыхательным: «ох», «ах». Чрезвычайно важен эмоциональный настрой. Эмоции удивления активизируют мягкое небо и близкую вокальную позицию.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Он может быть углубленным, полетным, легким, созерцательным и т. д. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого неба и с открытым звуковым каналом. Выявить певческий тон можно, подражая стону с закрытым ртом больного или спящего человека. Направив, таким образом, звук в «маску», нужно открыть рот и продолжать стонать или мычать. При этом прежний стон превращается в звук, свободно выходящий наружу. Задача - найти темброво-тональный стержень рождающегося звука. Научиться мыслить правильно о качестве образовавшегося звука, который должен вобрать в себя всю его характеристику. К ней относятся: сочность, звучность, «полетность», объем, плотность, сила, наличие тембровой устойчивости, мягкая атака, легкость, светлость. У певческого тона нет преград к диапазоновому ограничению, ему присущи сглаженные регистровые зоны.

Упражнения для самых начинающих должны быть просты ритмически, построены на узких интервалах и в пределах квинты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, начинающий успевал следить за legato дыхания и качеством звука.

Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность звука Совершенствованием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Кантилена - умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании. Для начальной работы над legato и кантиленой надо брать простые упражнения и произведения, напевные в спокойном темпе.

Результат хорошей вокальной «школы» - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой «контроль» поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать.

Вокальные упражнения. Подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации:

1. Пение закрытым ртом, при этом опускается нижняя челюсть, смыкаются губы и делаем их «поющими», далее поем на предлагаемые слоги. Данное упражнение используется в движении на полтона вверх, затем вниз или находясь на одном и том же звуке.

Проследить:

- 1) Зубы разомкнуты, нижняя челюсть глубокая;
- 2) Губы в состоянии щекотливости;
- 3) Распевание начинать на примарных звуках, ориентируясь на диапазон ученика.

1. *Упражнение помогает ощутить головное резонирование.*

Проследить:

- 1) Использование твердой атаки;
- 2) Сохранение высокой певческой позиции

1. *Система упражнений на staccato.*

Проследить:

- 1) за процессом певческого дыхания и движением диафрагмы на касание каждого звука; можно подключить и проконтролировать все типы певческого дыхания;
- 2) упражнение выполняется на одном дыхании или на придыхательном качании, двигаясь по полтона вверх от «до» первой октавы до «до» второй октавы или «си» первой, а далее вниз до «до» первой октавы. Начинать с примарного тона;
- 3) действуют «средняя» и «верхняя» точки зевка.

1. Система упражнений на legato для выравнивания регистров.

Проследить:

- 1) за сохранностью ровной вокальной линии. Один звук как бы «переливается» в другой или «вытекает» из другого. Инструментальная вокализация с ощущением «длинного смычка»;
- 2) за сохранностью звука одной силы близкого формирования;
- 3) за настройкой первого тона и сохранением его на протяжении всего упражнения;
- 4) за закреплением наработанных ощущений.

Упражнение петь от «до» первой октавы вверх до «до» второй октавы в зависимости от подготовленности голосов и далее вниз.

Педагогическая цель.

- 1) развитие кантилены (плавного звуковедения);
- 2) разделение дыхания на певческую фразу;
- 3) свобода и полнота звучания

1. Система октавных упражнений.

Использовать:

- 1) мажорные и минорные гаммы;
- 2) широкие арпеджио больше октавы;
- 3) петь разными штрихами (legato, staccato, marcato);
- 4) начинать упражнения исполнять, с «ля» малой октавы, заканчивать «ми» второй октавы;
- 5) все упражнения исполнять, используя тональности в хроматическом порядке. Проследить:

- 1) за неразрывностью вокальной линии (точно распределять певческое дыхание);
- 2) за сохранностью звучности верхнего тона при движении вниз.

Педагогическая цель:

- 1) развитие диапазона голоса;
- 2) сглаживание регистров, выравнивание голоса на всем диапазоне;
- 3) распределение дыхания;
- 4) использование гамм.

б. Упражнения на технику голоса: подвижность, легкость и гибкость.

Выполнять:

- 1) петь с продвижением в тональности по полтона, соответственно диапазона;
- 2) петь как legato, так и на staccato;
- 3) начинать петь в медленном темпе и ускорять по мере отработанного исполнения;

4) петь с названием нот и на гласный звук.

Педагогическая цель:

- 1) сглаживание звуков в вокальной линии;
- 2) яркое звучание всех нот;
- 3) сглаженные переходы в разные регистры.

В старших классах целесообразно использовать упражнения с превышением октавы и со скачками в октаву.

1. На развитие гармонического слуха.

Выполнять:

- 1) воспитывать тяготение к данной природе звучания, чтобы исполнительство вызывало эстетическое наслаждение;
- 2) к двухголосию подводить постепенно, чтобы внутренне не отпугнуть, а напротив, достигнутую задачу закрепить эмоционально;

Педагогическая цель:

- 1) научить вслушиваться в свой голос на фоне других голосов;
 - 2) учиться сливать свой голос в общий унисон гармонического звучания.
- Удерживать свою партию;
- 3) воспитывать чувство ансамбля;
 - 4) подчинять свой голос общей гармонической фактуре аккомпанемента.
- Целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Навыки артикуляция и певческое дыхание непосредственно участвуют в звукообразовании и обеспечивают качество дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику, продолжительность фонационного выдоха и пр. Как основа правильного звукообразования используется «мягкая атака». В вокальной, педагогической практике используется «мягкая» и «твердая» атаки. Придыхательной атакой пользуются в исключительных случаях. Применение этого или иного вида атаки определяется индивидуальными особенностями учащегося. Если вялая подача звука и даже придыхательная атака, то целесообразно на некоторое время для активизации голосовых связок пользоваться более твердой атакой. И наоборот, если наблюдается жесткая подача звука (не смыкание голосовых связок) и «горление» (горловой призывок звучания), то полезно сначала применять наиболее мягкую атаку, граничащую с придыхательной (применять очень осторожно, чтобы не вызвать «подъездов» к звукам). Когда активизируются мышцы глотки, зева, мягкого неба, разжимаются челюсти, освобождается язык, опускается гортань, в вокальной литературе это называется «певческим зевком», «вокальным зевком», «полузеваем». Зевок подготавливается во время вдоха и оказывает большое влияние на певческое звукообразование.

1. Развитие артикуляции и дикции.

Навык артикуляции включает в себя:

- 1) отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- 2) умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- 3) умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможности ритма исполняемой мелодии.
- 4) умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- 5) беззвучные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат к более четкой работе, делают его более подвижным, сильным, улучшают тонус мышц и благоприятствуют свободе мимической мускулатуры лица, рта, а также нижней челюсти, шеи.

Артикуляционная гимнастика с использованием упражнений Емельянова.

Упражнение 1. Открыть рот вертикально, поддержать в таком положении немного, закрыть рот, проделать это четыре раза. Упражнение укрепляет, суставы, жевательные мышцы.

Упражнение 2. Открыть рот, затем рукой, сжатой в кулак, надавить на нижнюю челюсть снизу, стараясь как бы закрыть рот, и в то же время сопротивляясь, держать его открытым. Делать это движение с сопротивлением, считая от пяти до десяти. Потом рот закрыть и повторить еще четыре-шесть раз.

Упражнение 3. Поворачивать челюсть вправо, влево закрытым ртом, затем повторить то же самое с открытым ртом.

Упражнение 4. Прodelать несколько раз нижней челюстью и лицевыми мышцами жевательные движения. Жевать, широко открывая рот. Так же жевать с закрытым ртом. Эти упражнения тренируют нижнюю челюсть и делают ее более свободной и подвижной. Полезно упражняться на слогах да-да-да, ля-ля-ля.

Упражнение 5. Надувать поочередно левую и правую щеку, затем вместе втянуть. Упражнение укрепляет и тонизирует щечные мышцы.

Упражнение 6. Для укрепления круговой мышцы рта следует делать следующие движения: вытянуть сомкнутые губы в «трубочку»; круговые движения губами в обе стороны. Прodelывать эти движения по несколько раз.

Упражнение 7. Покусывание зубами языка. Начиная с кончика и до его отказа. Повторить четыре раза.

Упражнение 8. Покусывание языка попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

Упражнение 9. Сделать языком круговое движение между губами и зубами, с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

Упражнение 10. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку. Пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

Упражнение 11. Пощелкайте языком, изменяя форму рта (цокот копыт).

Упражнение 12. Покусывание нижней и верхней губы.

Упражнение 13. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десна и придав лицу обиженное выражение.

Упражнение 14. Приподнять верхнюю губу, обнажив десна и придав лицу подобие улыбки.

Упражнение 15. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу, до шеи, пальцами, круговым разминающим массажем. Обратить внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

Упражнение 16. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками пальцев. Упражнения, связанные с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль. Начинать дикционные упражнения надо на середине диапазона, на наиболее легко и правильно звучащих тонах диапазона, с наиболее верно звучащего гласного звука.

Общие принципы работы над дикцией в слогах:

Для начала согласную надо выбирать индивидуально по тому же принципу благоприятного влияния на гласный звук. Постепенно надо проработать все гласные и все согласные в самых различных сочетаниях. Все упражнения начинать медленно. Когда получится хорошо в медленном темпе, следует ускорить темп, но не в ущерб дикции. Каждое сочетание слогов произносить несколько раз с перерывами, не доходя до утомления. При быстром темпе надо их говорить и петь на одном дыхании.

Фонетические упражнения.

1. Да-да-ди-до-ду;

2. Лё – ли – ля –ли – лё;

3. Бру-бро-бра-бре-бри.

4. Гру-гро-гра-гре-гри и т. п.

Для выработки дикционной четкости весьма полезны различные скороговорки, а также быстрое проговаривание по нескольку раз отдельных слов, имеющих полезное звуко сочетание:

-У вдовы в доме дым.

-У доярки платье ярко.

-На дворе - трава, на траве - дрова.

- Два щенка щека к щеке щетку щиплют в уголке.
- Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Веники помелики по печи волялися, с печи оборвались.
- Шит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать.
- Ты сверчок сверчи, сверчи, сверчать сверчаток научи.
- Сшил паук себе гамак в уголке, на потолке, чтобы мухи просто покачались в гамаке.
- Жук жужжит (т.п.).

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикцию. Активная правильная и согласованная работа артикуляционных органов создает отчетливую, хорошую дикцию.

Вокальная речь имеет свои особенности. Главными вокальными звуками являются гласные, а согласные нужно пропевать как можно короче, четче и яснее. Следует сознательно активизировать работу артикуляционных органов, добиваясь при этом четкой дикции, как гласных, так и согласных звуков. На начальном этапе работы с музыкальным материалом нужно произносить текст без музыки, в медленном темпе, затем ускоряться. Если и это не получается, то можно пропевать мелодию на слоги ля, ле, ли, бра, брэ, бри, дра, дре, дри и т. п. Поэтому упражнения полезно проговаривать и пропевать поочередно. В дикционную тренировку можно внести разнообразие, если работать над словом, фразой, пословицей, скороговоркой, изменяя высоту звука, динамику, увеличивая диапазон. Ведь не так трудно произнести самые сложные скороговорки, как пропеть их, тем более на высоком участке диапазона. Такие упражнения помогут приобрести нужный навык для четкой дикции в пении. Следует отметить, что дикционная четкость в высшей степени благотворно влияет на звукообразование. Активность артикуляции согласных снимает лишнее напряжение с гортани, с голосовых связок, способствует правильной атаке звука и звучанию гласных.

1. Вокально-интонационные навыки.

Развитие вокального слуха у детей начинается от самого рождения в связи с интонационным и фонетическим освоением речи. Даже дети с 4-летнего возраста, довольно четко различают на слух, что такое легкий или более густ по тембру звук голоса; есть ли в голосе вибрато и какое оно по качеству; близкая или далекая вокальная позиция; звонкий или не звонкий голос; напряженный или свободный он; округлый или плоский получился звук; ровно ли по тембру звучат.

гласные; постепенно ли по всему диапазону менялся тембр или скачком. Нужно только дать толкования этим слуховым ощущениям. Сделать их вокально- слуховое восприятие осознанным.

Систематический анализ звучания певческого голоса приводит к развитию: у детей очень тонких вокально-слуховых навыков, что является кратчайшим путем к собственному воспроизведению правильного певческого звука.

В процессе обучения пению вокальный слух, взаимодействуя с голосом, развивается параллельно с ним, немного опережая уровень практических умений ученика. Тесная взаимосвязь слуха и голоса в процессе обучения пению обусловлена общностью законов познания, основанных на ряде умственных операций: вокально-слуховое восприятие, представление и воспроизведение голосом.

Вокально-слуховое восприятие нужно специально формировать. Задача заключается в том, чтобы научить детей не только слушать, но и слышать человеческий голос, замечать различные оттенки его тембра, силу и интонацию, особенности дикции, вокальную позицию, по звуку определять его режим заботы: регистровый механизм, степень напряженности работы голосообразующей системы, характер дыхания, артикуляции и резонирования, эмоциональную выразительность.

Под вокально-слуховыми представлениями понимаются представления о качествах певческого звука по интонации, динамике, тембру и ритмическим отношениям как основным носителям музыкального смысла, а также представления о способе звукообразования заданного эталона, т. е. то, что относится понятию о вокальном слухе.

Эти представления развиваются в процессе обучения во взаимосвязи 1-ми психическими свойствами, как эмоциональная восприимчивость и на музыку, музыкальная память, внимание, воображение и др. Формированию представлений способствует узнавание, сравнение, анализ синтез, обобщение. Эта работа должна осуществляться с первых шагов обучения. Большое место занимает овладение умением произвольно представлять себе «в уме» определенные качественные соотношения звука до того, как он будет воспроизведен голосом.

Качества восприятия вокальных явлений и их вокально-слуховые представления обеспечивают условия для полноценного воспроизведения, а в конечном итоге для формирования певческих навыков. Воспроизведение характеризуется звучанием певческого голоса и обеспечивается, прежде всего, качествами восприятия звука и его вокально- слухового представления, а также сформированностью певческих навыков, способностью осознанного управления голосообразующей системы. Таким образом, одним из решающих

условий вокального развития детей в процессе обучения пению является планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального слуха ребенка.

Основная задача учителя здесь - это развитие вокального слуха у детей. Исследованию вокального слуха посвящена работа В. П. Морозова «Вокальный слух и голос» (М.-Л., 1965). Определяя основные понятия, он пишет: «Вокальный слух - это, прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, вибрационных, а может быть, и еще некоторых других видов чувствительности...

Сущность вокального слуха - в умении осознать принцип звукообразования. Под вокально-слуховыми представлениями понимаются представления о качествах певческого звука по интонации, динамике, тембру и ритмическими соотношениям как основным носителям музыкального смысла, а также представления о способе звукообразования заданного эталона, т. е. то, что, относится к понятию о вокальном слухе. Слух накрепко связывается с мышечными, вибрационными, зрительными и другими чувствами не только в процессе формирования нашего собственного голоса, но связь эта несколько не нарушается и при восприятии чужого голоса».

1. Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения.

Не требует доказательств тот факт, что у творчески одаренного руководителя ансамбля, владеющего методикой работы с детьми, любящего свою профессию, детей, имеющего красивый голос, яркие артистические данные, - ученики раскрываются быстрее, активно проявляют себя в исполнительской работе.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему через исполнение и передачу определенного художественного образа. Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры и достигается с помощью:

1. Мимики, выражение глаз, жестов и движений;
2. Богатство тембровых красок голоса;
3. Динамических оттенков, отточенности фразировки;
4. Чистоты интонации;
5. Разборчивости и осмысленности дикции;
6. Темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Она определяется общим и музыкальным развитием и, конечно, в первую очередь есть результат развития слуха во всех его проявлениях. Выразительность пения имеет две стороны этого понятия:

1. Непроизвольная, спонтанно проявляющаяся выразительность;
2. Произвольная, характеризующая способность передачи заранее обдуманного содержания исполняемого произведения.

Непринужденное исполнение всегда выразительно. Однако оно возможно только на начальном этапе разучивания произведения и связано с элементом новизны восприятия. Как только оно наскучило детям, ощущение новизны утрачивается, и непринужденность исполнения теряется. Чтобы сохранить выразительность, необходимо добиваться осознания и закрепления способов выразительности исполнения. Формировать произвольную выразительность более сложно, чем закреплять и сохранять непринужденность исполнения.

Сохраняя непосредственность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей навык произвольной выразительности в результате осознанной направленности их волевых усилий. Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируется более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качество. Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств звука, его тембра, широко применяются образные определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже с вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр, мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое и низкое звучание; вкусный, доставляющий удовольствие звук и т. п.). Применение образных определений певческого звука, заимствованных из области не слуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций, позволяет вовлечь в вокальный процесс уже имеющийся у ученика обширный опыт в этих областях чувственного познания. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке. Опора на это должна быть максимально усилена при обучении детей, которым, особенно дошкольном и в младшем школьном возрасте, свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость.

Глава 2. Гигиена и режим голоса.

Для успешных занятий пением и достижения положительных результатов необходимо создать наиболее благоприятные условия. Прежде всего нужно наладить нормальную певческую функцию, т.е. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением. Это достигается при воспитании профессиональных вокальных навыков.

Чтобы создать нужный режим занятий, необходимо учитывать физиологические особенности (возрастные, индивидуальные).

Все изменения, происходящие в организме певца, так или иначе, влияют на его голос. Это и физическое здоровье, эмоциональное состояние, которое влияет на активность и общий тонус организма. На звучание голоса оказывают влияние и режим сна (не менее 7 часов в сутки для взрослых, а для детей 8-10 часов), и режим питания (пищу следует принимать за 2-3 часа до пения в умеренном количестве). Не следует употреблять в пищу пряности (корицу, гвоздику), острые приправы. Вредны орехи и семена подсолнечника. Их размельченные частицы застревают в складках слизистой оболочки глотки. Следует избегать употребления холодной пищи, напитков в дни уроков пения. Довольно часто приходится встречаться с не смыканием голосовых связок (сильный сиплый звук - один из симптомов). Это обусловлено:

Ларингитом (длительность заболевания от 2-х до 3-х недель);

Узелковым заболеванием голосовых связок (причина - пение в больном состоянии и неправильные навыки голосообразования);

Кровоизлиянием в голосовую складку (причина - форсирование звука, крик, неумелое взятие верхней ноты, пение в менструальные дни);

Пение в менструальные дни категорически запрещается, так как может произойти кровоизлияние в голосовую связку, отек гортани.

Наилучшим лекарством при всех острых заболеваниях голосового аппарата является полный покой, строгий режим молчания.

Пение в больном состоянии - предрасполагающий фактор возникновения заболеваний:

1. Насморк — воспаление слизистой оболочки носа.
2. Острый ларингит - поражается слизистая оболочка гортани и голосовые связки. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться.
3. Хронические тонзиллиты (хронический кашель) - постоянное воспаление гортани.

4. Трахеиты - при трахеитах ослабевает сократительная способность мышц трахеи и от этого страдает качество голоса, снижается сила и ухудшается его тембр.

1. Кашель - связан с сильными выдыхательными толчками в голосовые связки, с их травмированием. При кашле необходимо не только отхаркивающие, но и обязательно успокаивающие средства. Важно принимать все возможные меры для того, чтобы голос учащегося не переутомлялся.

Все правила гигиены должны тщательно выполняться в отношении детских голосов.

Хрупкий голосовой аппарат ребенка, находится в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного обращения. Следует учитывать, что только один правильный певческий режим не может обеспечить условия для нормального развития детского голоса. Детям свойственна повышенная эмоциональная возбудимость. Она проявляется в громкой речи и в крике. Необходимо разъяснять детям опасность перенапряжения голоса, как в речи, так и в пении. От того, как будет развиваться голос ребенка и, особенно от режима во время мутации, зависит качество взрослого голоса. Очень бережно надо относиться к тембровым краскам детского голоса. После перелома голос обретает новые свойства. Поэтому нередко юноши и девушки, не отличавшиеся хорошими голосами в детстве, оказываются обладателями вполне профессиональных певческих голосов.

Охрана детского голоса в основном сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни
- к воспитанию правильных певческих навыков
- к необходимому режиму во время занятий в целом
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися данными.

Самым простым путем освоения двигательных, а самое главное речевых навыков является – подражание. Именно показ звучания является сильнейшим эмоциональным воздействием. Полноценный вокально-красивый, выразительный показ содержит в себе эмоциональный подтекст, который с легкостью воспринимается детьми. В результате у ребенка возникает ответная реакция – желание воспроизвести слышанное. Но нужно учитывать, что ребенок воспринимает и может воспроизвести не только то качества звука, которые хочет продемонстрировать педагог, но и звук в целом: индивидуальный характер тембра и все его особенности.

Следуя из этого голос педагога должен отвечать определенным

требованиям:

1. Не содержать недостатков (горловой, носовой призыв, формировку);
2. При работе с детьми максимально приближаться к характеру звучания их голосов.

Заключение.

Развитие и формирование вокальных навыков у ребенка является основным в содержании работы педагога с учеником.

В процессе обучения пению происходит постепенно накопление опыта, рефлексивных навыков голосового аппарата, эмоционально-волевых отношений, учащихся к миру, друг к другу, к учителю, слушателям к самому предмету. Его положительная направленность является условием усвоения знаний и навыков. Практика в работе с голосом определяется в основном подбором певческих упражнений с различными задачами формирования того или иного навыка. Правильно подобранные упражнения в индивидуальном порядке положительно сказываются на развитии и формировании голоса как музыкального инструмента.

Обучение пению ребенка является мощным средством воспитания и комплексного развития. Пение сопровождается у ребенка ощущениями психологического комфорта, что дает толчок к формированию положительного отношения к процессу занятия вокалом. Начало занятий пением на подготовительной и младшей ступенях помогают развитию образного мышления детей, слухового восприятия у детей, для наиболее лучшего концентрирования внимания.

Несомненно, главным является эстетический принцип – синтез технической и художественной стороны вокального учебного процесса. Кропотливая работа над дыханием, звукоизвлечением, свободой голосового аппарата, над точным воспроизведением всей конструкции музыкальной фразы с выявлением музыкальной сути и значимости - неотъемлемая часть педагогической направленности.

Список методической литературы:

1. Стулова Г.Т. развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Г.Т.Стулова. - М.: Прометей, 1992г.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод, формирование певческого голоса / Емельянов В.В. - Новосибирск: Наука, 1991г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Гонтаренко Н.Б. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000г.

5. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1987г.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь/ Е. М. Пекерская.- Москва, 1996г.
7. Морозова В.П. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозова. - М.-Л., 1965г.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под редакцией Н.А. Ветлугиной / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989 г.
9. Н.А. Метлов. Музыка – детям / Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 1985г.
10. К. Виноградов. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. - М.: Музыка, 1969 г.
11. В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск 1/ В. Попов, Л. Тихеева. М.: Музыка, 1986г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845792

Владелец Денисенко Елена Петровна

Действителен с 28.11.2022 по 28.11.2023