

Управление культуры администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 6 города Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета МБУДО ДШИ № 6  
города Сочи  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_



Утверждаю  
Директор  
МБУДО ДШИ № 6 города Сочи  
О.О. Чадаева  
2020 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЖИВОПИСЬ»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года, 816 часов

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Вид программы: комплексная

Автор-составитель:  
Дарий Татьяна Викторовна,  
Красовская Елена Геннадьевна  
преподаватели дополнительного образования

г. Сочи, 2020

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись»-художественной направленности.

**Новизна программы** данной программы заключается в том, что в ней особое значение придается усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Актуальность данной программы** основана на том, что занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития художественных способностей, изобразительных умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что освоение содержания программы основывается на учете психолого-возрастных особенностей детей. Ребенок имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает специальным образом подобранное содержание изобразительной деятельности. На занятиях учащийся активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Занятия по изобразительному искусству с детьми школьного возраста рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения ребенка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей. В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях знакомство с такими жанрами, как пейзаж, натюрморт и портрет.

В этот период занятия изобразительным творчеством будут носить более индивидуальный характер, чем в предыдущей возрастной группе, так как адресованы уже подросткам и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности.

По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностями данной программы является наличие интеграционных связей между различными художественными видами творчества. Первый год обучения учащиеся осваивают разделы программы, в содержание которых включены изобразительное и декоративно-прикладное творчество, как вводный курс обучения. Это даёт возможность учащимся приобрести первоначальные умения и навыки работы с различными художественными материалами, и создает фундамент для дальнейшего раскрытия творческого потенциала, со второго года обучения, основной. Такой подход подготавливает ребенка к более углубленному обучению основам изобразительной грамоты. Как следствие, в программу с 4 года обучения вводится отдельный курс: 1 год обучения «Беседы об Изобразительном искусстве».

Тесная тематическая связь курсов позволяет закреплять умения и навыки и творчески их использовать при выполнении различных заданий.

Основной акцент делается на процесс самостоятельного творческого решения при выполнении работ. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Это содействует эстетическому воспитанию личности учащихся, формирует у них художественный вкус, прививает любовь к искусству, приобщает к прекрасному, создаёт потребность к творчеству.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют дети обоего пола 7-11 лет.

**Наполняемость групп:**

- 1-й год обучения: 7-8 лет – от 12 детей;
- 2-й год обучения: 8-9 лет – от 10 детей.
- 3-й год обучения: 9-10 лет – от 9 детей
- 4-й год обучения: 10-11 лет – от 8 детей

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, базовый, программа рассчитана на 4 года обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 4 часа.

- 1-й год обучения: 170 часов;
- 2-й год обучения: 204 часов;
- 3-й год обучения: 204 часов;
- 4-й год обучения: 238 часов.

Общее количество часов – 816.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма организации деятельности - студия. Уроки сочетают в себе теорию и практику. Уроки проводятся по группам. Возможные формы проведения уроков: беседа, викторина, просмотр, выставка, творческая мастерская, открытое занятие, мастер-класс и пр.

Используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Целесообразно применять частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать ребенку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы. Программа включает в себя следующие предметы:

### **Предмет «Прикладное творчество»**

ДПИ является ведущей дисциплиной в системе художественного образования детей и подростков.

Главная задача курса «ДПИ» – научить детей видеть, понимать и изображать на плоскости листа. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства; углубление эстетического познания о народном и декоративно-прикладном искусстве; развитие интереса к предмету; развитие художественного вкуса, внимание, память, творческие способности; воспитание уважительного отношения к национальным традициям; привитие любви и уважение к традициям русского народа;

Формирование нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в народном творчестве.

Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу,

раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

В работе с детьми можно организовать увлекательный процесс в мир народного творчества. На это ориентирует общеобразовательная программа по предмету «ДПИ». Необходимо позволить детям самим выбирать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд детей во время занятий заключается в том, что дети самостоятельно выполняют интересующие их задания.

В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. У детей проявляется интерес, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Воспитательный идеал сформулирован в концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Дети со школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками работ. Уроки по предмету «ДПИ» привлекают детей результатами труда. Все вещи хранят тепло детских рук, которые их создавали. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

### **Предмет «Лепка»**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные образы и целые композиции. Она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и: координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;– разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);– возможность создания объемных поделок;– умение планировать работу и доводить ее до конца;– богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, толерантности. Дают

возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества и деятельности. Современные исследования и передовой опыт в области развития изобразительной деятельности свидетельствуют, что процесс обучения не только должен иметь целью развитие творчества детей, но и сам носить творческий характер.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, тесто. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

### **Предмет «Основы ИЗО»**

Основной целью данного предмета является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной. На занятиях станковой композицией ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. В течение всех лет обучения, по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

В процессе занятий рисунком, живописью обучающиеся осваивают общие законы и правила композиции. Выполняя учебные задания, они одновременно решают композиционные задачи, что приводит к пониманию главных законов композиции.

Программа по композиции нацелена на то, чтобы научить детей искусству видеть, мыслить, проникать вглубь содержания, находить формы и краски наиболее сопутствующие смыслу и чувству. Основной вид занятия - тематическое рисование. Оно включает рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений. При выполнении заданий по иллюстрированию основное внимание обращается на точное отражение содержания литературного произведения, умения найти изобразительные решения, по возможности, наиболее точно соответствующее стилю и форме литературного произведения.

Рисование на темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений, по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Это развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства, впечатления, восприятие окружающего мира.

Особое внимание уделяется развитию у учащегося творческого отношения к процессу создания произведения, самостоятельности при выборе сюжета, техники исполнения. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности, использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В содержание занятий по композиции входят: подробная разработка сюжета, выполнение эскизов с целью формирования и конкретизации замысла работы, самостоятельный выбор материала и техники исполнения.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач

программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти, воображению и представлению; декоративное рисование.

### **Предмет «Беседы об ИЗО»**

Особое место в развитии ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика учреждений дополнительного образования позволяет полнее осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Данная программа заключается в её построении, отличающаяся от других программ тем, что она составлена по принципу блочного построения тем, где предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

**Общая цель программы** – способствовать освоения знаний об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков, расширение предпрофессионального опыта художественно-творческой деятельности и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

#### ***Цель 1 года обучения:***

Сформировать знания, умения и навыки по основам изобразительной грамоты.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательные:***

- познакомить учащихся с основами рисунка, предметами «Основы ИЗО», «Лепка», «Прикладное творчество»;
- познакомить учащихся с особенностями выразительных средств различных видов жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию понимания значения изобразительного искусства в жизни общества, посредством бесед;
- развитие творческой активности, художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка; пространственных представлений, творческого воображения и зрительной памяти.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать нравственные качества личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

#### ***Цель 2 года обучения:***

- способствовать овладению правилами конструктивного построения предметов, линейной и воздушной перспективы; различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Задачи:****Образовательные:**

-познакомить учащихся с отличительными признаками видов и жанров изобразительного искусства; видами художественной формы; художественно-выразительными средствами;

-познакомить учащихся с разделами «Основы ИЗО», «Лепка», «Прикладное творчество»;

- познакомить с правилами, закономерности светотени, элементами цветоведения, композиции; отдельными произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- развивать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;

- способствовать развитию умения смешивать цвета, получать разнообразные оттенки; использовать цвет как средство выразительности.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

**Цель 3 года обучения**

- способствовать овладению навыками рисования с натуры; навыками рисования пейзажа.

**Задачи:****Образовательные:**

-закрепить знания учащихся по предметам «Основы ИЗО», «Лепка», «Прикладное творчество»;

-закрепить правила, закономерности светотени, элементами цветоведения, композиции; отдельными произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства.

-формировать умение соблюдать последовательность графического и живописного изображения; создавать объёмные и полубъёмные предметы и абстрактные формы.

**Развивающие:**

- развивать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты; изображать фигуру человека;

- способствовать закреплению умения смешивать цвета, получать разнообразные оттенки; использовать цвет как средство выразительности.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

**Цель 4 года обучения:**

способствовать закреплению правил конструктивного построения предметов, линейной и воздушной перспективы; совершенствованию различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью.

**Задачи:****Образовательные:**

-закрепить знания учащихся по предметам «Основы ИЗО», «Лепка», «Прикладное творчество», «Беседы об ИЗО»;

-научить различать холодные и теплые тона;

- закрепить навыки рисования с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты; изображать фигуру человека

**Развивающие:**

- развивать способность самостоятельно проводить элементарный анализ произведений

искусства: содержания и художественных средств;

- способствовать развитию навыков рисования с натуры.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира

- воспитывать выдержку, волевые усилия, способность быстро переключать внимание.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Предмет. Основы ИЗО</b>				Беседа, коллективный анализ работ
1.1	Общие понятия об изобразительном искусстве	2	1	1	
1.2	Рисунок «Мои любимые игрушки»	2	0.5	1.5	
1.3	Этюды фруктов, осенних листьев, цветов и т. д.	2	0.5	1.5	
1.4	Зарисовки с натуры: растения, цветы, ветки деревьев, шишки, коряги.	4	0.5	3.5	
1.5	Натюрморт на изучение техники мазка («Фрукты»)	4	0.5	3.5	Самоанализ, коллективный анализ работ, наблюдение
1.6	Однофигурная композиция «Моя любимая сказка». Компонировка (основные положения).	4	0.5	3.5	
1.7	Однофигурная композиция (тема на усмотрение преподавателя). Компонировка изображения в формате: расположение главных элементов не совпадает с расположением геометрического центра композиции углу	4	0.5	3.5	
1.8	Выполнение упражнений по проведению разнообразных линий. Несложный натюрморт на декоративных драпировках	2	0.5	1.5	
1.9	Декоративный натюрморт, выполненный графическими материалами	4	0.5	3.5	
1.10	Упражнения по теме «Основные и дополнительные цвета». Декоративный рисунок с использованием ограниченной палитры. Темы на усмотрения преподавателя	4	0.5	3.5	
1.11	Многофигурная композиция «Цирк», «Прогулка» и т. д.	4	0.5	3.5	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
1.12	Простейший пейзаж.	4	0.5	3.5	
1.13	Светлые – темные, яркие – тусклые краски. Упражнения, композиция на основе выполненных упражнений по теме: «Основные характеристики цвета (тон, насыщенность)».	2	0.5	1.5	
1.14	Композиционный портрет.	4	0.5	3.5	Мини-выставка, просмотр



					отбор на конкурсы
1.15	Упражнение по составлению дополнительных цветов в технике акварель	2	0,5	1,5	
1.16	Натюрморт «Цветы» Комбинированная техника – акварель и восковые мелки	4	0.5	3.5	Выставки, коллективный анализ работ.
1.17	Натюрморт из предметов народного творчества (матрешки, свистульки и т. д.), растений, декоративной посуды, драпировок и т. д.	2	0.5	1.5	
1.18.	Композиция: «Русская красавица», «Добрый молодец».	4	0.5	3.5	
1.19	Упражнения с последующей доработкой по теме: «Выразительность пятна».	2	0.5	1.5	
1.20	Тематическая композиция. Темы: «Разноцветные бабочки», «Волшебный луг», «В стране насекомых», «Пестрая планета» и т. д.	6	1	5.5	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	Итого:	68	11	57	
2	<b>Предмет Лепка.</b>				
2.1	Вводная беседа. Предмет лепка.	1	1	-	
2.2	Выполнение однофигурной объемной композиции на тему любимой сказки или фильма	1	0,5	0,5	
2.3	Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Бабочка»	1	0,5	0,5	
2.4	Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Цветок»	1	0,5	0,5	
2.5	Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Дерево»	1	0,5	0,5	
2.6	Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Мышка»	1	0,5	0,5	
2.7	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (коряги)	1	0,5	0,5	
2.8	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (шишки)	1	0,5	0,5	
2.9	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (ветки)	1	0,5	0,5	
2.10	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (сухие листья)	1	0,5	0,5	
2.11	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (сухие цветы)	1	0,5	0,5	
2.12	Декоративная тарелочка из цветного пластилина	3	0,5	2,5	

2.13	Выполнение декоративной вазочки	3	0,5	2,5	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
2.14	Работа с натуры – лепка простейших фруктов. Яблоко	1	0,5	0,5	
2.15	Работа с натуры – лепка простейших фруктов. Груша	1	0,5	0,5	
2.16	Работа с натуры – лепка простейших овощей. Огурец	1	0,5	0,5	
2.17	Работа с натуры – лепка простейших овощей. Помидор	1	0,5	0,5	
2.18	Работа с натуры: «Моя любимая игрушка».	4	1	3	
2.19	Выполнение коллективной объемной композиции «Сказочный лес»	4	1	3	
2.20	Выполнение коллективной объемной композиции сказок «Теремок»	4	1	3	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	Итого:	34	12	22	
<b>3</b>	<b>Предмет Прикладное творчество</b>				
3.1	Декоративно-прикладное искусство: содержание предмета, виды Аппликация «Цветок», «Дерево», «Бабочка»	10	1	9	
3.2	Основы монотипии Композиция «Сказочное животное»	12	2	10	
3.3	Основы папье-маше. Рельефная композиция «Подарок к Новому году (елочка, фигурка животного, звездочка, фрукты и т. д.)»	12	2	10	
3.4	Знакомство с орнаментом. Аппликация «Декоративная тарелочка или вазочка» (простейший геометрический орнамент)	10	1	9	
3.5.	Рельефное панно в технике папье-маше «Букет для мамы»	12	2	10	
3.6	Бумагопластика, основы техники, сбор простейших форм. Объемная композиция «Космический пришелец»	12	2	10	ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА
	Итого:	68	10	58	
Итого:		170	33	137	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Предмет. Основы ИЗО</b> Натюрморт из предметов одежды, аксессуаров («Мамин, папин гардероб», «Бабушкины наряды» и т. д.).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение.
1.1	Натюрморт (или композиция) из разнофактурных элементов. Темы: «Котенок в доме», «щенок в доме», «На книжной	2	0,5	1,5	

	полке» и т. д. Повторение правил компоновки на листе.				
1.2	«Путешествие в мир сказки»	4	0,5	3,5	
1.3	«Что дальше, что ближе?» - передача планов. Композиция «Лес».	2	0,5	1,5	
1.4	Основа понятия «перспектива». Композиция «На дороге»	2	0,5	1,5	
1.5	Выполнение коллективной композиции «Хоровод», «Карнавал», «На детской площадке», «Праздничные гуляния» и т. д.	4	0,5	3,5	
1.6	Упражнения по компоновке геометрических фигур разного тона. Выполнение композиции в технике «гризаль». «Ночной город», «В темной комнате», «В замке приведенный», «Солнечная планета», «Дворец доброй феи» и т. д.	4	0,5	3,5	
1.7	Упражнения по компоновке разномасштабных фигур. Выполнение композиции, состоящей из разномасштабных элементов «Дюймовочка», «Гулливер в стране лилипутов», «Мальчик с пальчик», «Гулливер в стране великанов», «Белоснежка и семь гномов» и т. д.	4	0,5	3,5	
1.8	Учащиеся выполняют декоративный натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов и драпировок (дополнительные цвета спектрального круга) или композицию («Листопад», «Снег идёт», «Слепой дождик», «Новогодний карнавал»).	4	0,5	3,5	Выставки, коллективный анализ работ.
1.9	Зарисовка растительных форм на однотонном фоне.	2	0,5	1,5	
1.10	Зарисовки несложных предметов быта (веник, совок, щётка и т. д.) не используя тела вращения.	2	0,5	1,5	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
1.11	Учащиеся выполняют натюрморт из 2-3 предметов (матрёшки, глиняные фигурки, расписная посуда) на тему «Народные умельцы».	2	0,5	1,5	
1.12	Этюд фигуры человека (освещение рассеяное)	6	2	12	
1.13	Учащиеся выполняют натюрморт из 2-3 разнофактурных предметов /элементы гардероба (варежки, шарф, шапка), мягкие детские игрушки, фактурный природные материалы/.	2	0,5	1,5	
1.14	«Мы летим в космос», «На другой планете»	2	0,5	1,5	Выставки, коллективный анализ работ.
1.15	Портрет в (добрый, грустный, веселый, рассерженный и т. д.)	4	0,5	3,5	
1.16	Зарисовки фигуры человека в различных позах. Работа с макетом	4	0,5	3,5	
1.17	Учащиеся выполняют натюрморт из привычных предметов «Что в моем	2	0,5	1,5	

	портфеле?»). Повторение правил компоновки на листе.				
1.18.	Автопортрет	4	0.5	3.5	
1.19	Изучение комбинированных техник (гуашь – уголь, акварель – гелиевая ручка).	2	0,5	1,5	
1.20	Портрет в композиции	4	0.5	3.5	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	
<b>2</b>	<b>Предмет Лепка.</b>				
2.1	Выполнение рельефной композиции «На полянке»	8	1	7	
2.2	Декоративные игрушки. Объемная скульптура по мотивам традиционных народных игрушек.	12	2	10	
2.3	Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (например: пофантазировать по поводу коряги, собрать фигурку из шишек и т. д.)	14	2	12	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
2.4	Этюды с натуры животных (в качестве натуры- детские игрушки)	12	2	10	
2.5	Работа с натуры – лепка кувшинов. Работа над силуэтом	12	2	10	
2.6	Выполнение рельефной скульптуры «Портрет моего друга»	10	1	9	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
<b>3</b>	<b>Предмет Прикладное творчество</b>				
3.1	Аппликация в технике рваная мозаика на тему «Клоуны»	16	2	14	
3.2	Декоративная композиция «Космические фантазии» в технике монотипии	16	2	14	
3.3	Основы папье-маше. Объемная композиция «Моя игрушка»	18	3	15	
3.4	Бумагопластика - сбор простейших форм из полос, овалов, конусов и цилиндров (без доньшка). Тема: «Сказочный город» (коллективная работа с использованием цветного картона)	18	3	15	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>32</b>	<b>172</b>	

### 3 год обучения

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	Формы аттестации
---	----------------------------	------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1	<b>Предмет. Основы ИЗО</b> Тематическая композиция «Краски лета»	4	0.5	3.5	Беседа
1.1	Знакомство с простейшими геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник) Выполнение композиции из геометрических фигур «Робот», «Домик» в технике аппликация	2	0,5	1,5	
1.2	Зарисовка чучела животного, птицы.	4	0.5	3.5	
1.3	Разнообразие акварельных техник. Техника «по-мокрому» («аля-прима») Натюрморт «Букет цветов»	4	0.5	3.5	
1.4	Натюрморт с чучелом птицы	4	0.5	3.5	
1.5	Зарисовка детской игрушки, с использованием освещения. Самое первое знакомство с понятием «свет» и «тень».	2	0,5	1,5	Просмотр самостоятельной работы
1.6	Декоративный натюрморт «Творчество»	4	0.5	3.5	
1.7	Основы композиции: приемы поиска интересного сюжетного решения. Придумать продолжение к одной из известных сказок: «Буратино», «Красная шапочка» и т.д.4	4	0.5	3.5	
1.8	Самое первое знакомство с понятием «свет» и «тень» (задание аналогично зад. № 6) Натюрморт: «Мои игрушки».	4	0.5	3.5	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
1.9	Иллюстрация к любимой сказке (поиски вариантов композиционного решения).	4	0.5	3.5	
1.10	Портрет сказочного персонажа с передачей его характера	4	0.5	3.5	Самоанализ работ
1.11	Основы композиции. Горизонтальный и вертикальный форматы. Композиция, предполагающая использование нестандартно формата: «Едет поезд...», «Семья крокодилов на прогулке», «Подъем в гору», «Жираф» и т. д.	4	0.5	3.5	
1.12	Длительная зарисовка человека в интерьере (направленное освещение)	2	0,5	1,5	
1.13	Основы композиции. Понятие сюжетного центра композиции (главные и второстепенные элементы композиции) Выполнение композиции (конкурсные темы) со смещенным композиционным центром.	4	0.5	3.5	
1.14	Теплохолодность цвета. Натюрморты из изделий народных мастеров («Гжель», «Хохлома»)	4	0.5	3.5	Просмотр самостоятельной работы
1.15	Основы композиции (передать состояние покоя, тишины, радости, веселья). Выполнение композиций на темы: «Отдых	4	0.5	3.5	Урок-просмотр, коллективный анализ работ, самоанализ.

	на привале», «Туман на реке», «Солнечный день», «Новогодний праздник» и т.д.				
1.16	Динамичная композиция на темы: «Велогонка», «Авторалли», «На каруселях», «Заблудились», «Перед грозой» и т.д.	4	0.5	3.5	
1.17	Развитие фантазии, наблюдательности. Работа над композицией «Ожившие предметы»: «Грустный чайник», «Озорные ботинки», «Неуклюжий пылесос» и т.д.	2	0,5	1,5	
1.18.	Выполнение итоговой композиции. «Моя художка»	4	0.5	3.5	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9.5</b>	<b>58.5</b>	
<b>2</b>	<b>Предмет Лепка.</b>				
2.1	Выполнение рельефа «Дерево»	8	1	7	
2.2	Объемная скульптура животного (по домашним зарисовкам)	10	2	8	
2.3	Выполнение двухфигурной объемной композиции с использованием природных форм (например: пофантазировать по поводу коряги, собрать фигурку из шишек и т. д.)	14	2	12	
2.4	Декоративный рельеф в круге	10	2	8	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
2.5	Работа с натуры: мини – этюды кувшинов разных по форме. Работа над силуэтом	12	2	10	
2.6	Выполнение рельефной скульптуры «Портрет – шутка»	14	2	12	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	
<b>3</b>	<b>Предмет Прикладное творчество</b>				
3.1	Аппликация из лоскутков ткани. Однофигурная композиция «Матрешка», «Петрушка» и т.д.	20	2	18	
3.2	Декоративная композиция в технике граттаж (конкурсные темы)	16	2	14	
3.3	Коллективная рельефная композиция в технике папье-маше: «Бабочки», «Сказочные птицы», «Цветы»	20	2	18	
3.4	Имитация гобелена: мини-аппликация из шерстяных ниток (3 тона) на тему: «Животный мир»	12	2	10	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>28.5</b>	<b>175.5</b>	

4 год обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Предмет. Основы ИЗО</b> Зарисовки с натуры: «Улицы моего города»	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение.
1.1	Тематические композиции, предполагающие использование нестандартного формата (вытянутого по вертикали или по горизонтали): «Путешествие по реке», «Подъем в горы» и т. д.	6	0,5	5,5	Просмотр работ
1.2	Тематический натюрморт в теплой гамме.	3	0,5	2,5	
1.3	Тематический натюрморт в холодной гамме	3	0,5	2,5	
1.4	Рисунок тела вращения (конус, цилиндр).	3	0,5	2,5	
1.5	Главные и второстепенные элементы композиции: Выделение композиционного центра размером, тоном, цветом. Композиция по мотивам детских сказок.	6	0,5	5,5	Самостоятельная работа, выставка, самоанализ
1.6	Рисунок кувшина Анализ и составление сложной формы через простые геометрические тела	3	0,5	2,5	
1.7	Зарисовка сидящей фигуры человека с передачей объёма (большой свет и большая тень).	3	0,5	2,5	
1.8	Натюрморт в технике гризайль	6	0,5	5,5	
1.9	Графический декоративный натюрморт: «Цветы и фрукты» (могут использоваться домашние растения или сухие ветки, цветы).	6	0,5	5,5	
1.10	Насыщенность цвета. Выполнение натюрморта «На окне и за окном» (на окне – «яркие» краски, за окном – «тусклые»)	3	0,5	2,5	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
1.11	Совершенствование техники акварели (акварель и гелиевая ручка). Натюрморт с чучелом птицы.	6	0,5	5,5	
1.12	Тематическая композиция (конкурсные темы)	6	0,5	5,5	
1.13	Выполнение композиции в технике гризайль: «Ночной город», «Восход солнца», «Дождливый день» и т. д.	6	0,5	5,5	
1.14	Составление спектрального круга. Декоративное панно, набранное из спектральных цветов: «Волшебная птица», «Чудо-цветок», «Декоративный коврик» и т. д.	6	0,5	5,5	
1.15	Зарисовка головы человека. Освещение направленное.	3	0,5	2,5	
1.16	Подготовка к экзаменам. Рисунок натюрморта из двух предметов.	6	0,5	5,5	
1.17	Подготовка к экзаменам. Задание по композиции «Фантазийный образ»	6	0,5	5,5	Самоанализ работ.
1.18.	Натюрморт «Весенние цветы»	3	0,5	2,5	Просмотр работ, итоговая выставка

1.19	Динамика в композиции. Композиция на тему «Спорт».	6	0,5	5,5	
1.20	Подготовка к экзаменам. Рисунок натюрморта из двух предметов.	3	0,5	2,5	
1.21	Зарисовки с натуры: «Улицы моего города»	3	0,5	2,5	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>91</b>	
2	<b>Предмет Лепка.</b>				
2.1	Выполнение рельефа на основе растительных форм	16	2	14	
2.2	Объемная скульптура сидящего человека (по домашним зарисовкам)	14	2	12	
2.3	Изготовление и роспись рельефной декоративной тарелки или плитки	16	3	13	Просмотр работ и выставление оценок за I полугодие.
2.4	Работа с натуры: мини – этюды животных. Работа над силуэтом	14	2	12	
2.5	Выполнение рельефного портрета	8	1	7	Просмотр работ и подведение итогов за II полугодие.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	
3	<b>Предмет Прикладное творчество</b>				
3.1	Коллаж, батик, аппликация из бумаги. Двухплановая композиция: «Русская красавица», «Народный богатырь» и т.д.	30	5	25	
3.2	Декоративная композиция в технике грагтаж, монотипия, печать по картону (конкурсные темы)	16	2	14	
3.3	Объемная композиция: создание характерного образа. Техники: папье-маше, тряпичная кукла, бумагопластика.	22	4	18	
3.4	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	
4	<b>Предмет. Беседы об ИЗО</b>				
4.1	Народное искусство как выражение представления людей о гармонии мира.	1	0,5	0,5	Литература по теме, репродукции. Бумага А3,4, гуашь, кисть, цветная бумага, клей
4.2	Искусство земледельцев	1	0,5	0,5	
4.3	Связь народного искусства с жизненным укладом	1	0,5	0,5	
4.4	Отражение природных стихий в народном искусстве	1	0,5	0,5	
4.5	Древо жизни.	1	0,5	0,5	
4.6	Образы, связанные с временами года	1			
4.7	Панно «Проводы зимы».	1	0,5	0,5	
4.8	Общие представления разных народов о Добре и Зле. Образ доброго богатыря	1	0,5	0,5	
4.9	Народное искусство выражение	1	0,5	0,5	Литература по теме,



	национального характера.				репродукции. Бумага А3,4, гуашь, кисть, цветная бумага, клей
4.10	Традиция – одна из основ народного искусства	1	0,5	0,5	
4.11	Преемственность в народном искусстве	1	0,5	0,5	
4.12	Эскиз изделия	1	0,5	0,5	
4.13	Зависимость формы и материала произведения народного искусства	1	0,5	0,5	
4.14	Искусство народов нашей страны	1	0,5	0,5	Литература по теме, репродукции. Бумага А3,4, гуашь, кисть, цветная бумага, клей
4.15	Искусство народов Севера	1	0,5	0,5	
4.16	Узорное ткачество Архангельской области	1	0,5	0,5	
4.17	Северный хоровод. Композиция по представлению	1	0,5	0,5	
4.18	Искусство Западной Украины	1	0,5	0,5	
4.19	Роспись силуэта кувшина	1	0,5	0,5	
4.20	Живопись Хохломы и Жостова	1	0,5	0,5	
4.21	Эскиз композиции для овального подноса	1	0,5	0,5	
4.22	Балхарская керамика	1	0,5	0,5	
4.23	Натюрморт с балхарским кувшином	1	0,5	0,5	
4.24	Керамика Ферганской долины	1	0,5	0,5	
4.25	Эскиз кувшина или блюда	1	0,5	0,5	
4.26	Народные мастера. Народные промыслы.	1	0,5	0,5	
4.27	Кого можно считать народным мастером	1	0,5	0,5	
4.28	Творчество народных мастеров. Ульяна Бабкина	1	0,5	0,5	
4.29	Степан Веселов	1	0,5	0,5	
4.30	Антон Токаревский	1	0,5	0,5	
4.31	Гафор Халилов	1	0,5	0,5	
4.32	Народное искусство – особый вид творчества	1	0,5	0,5	
4.33	Индивидуальное и общее в творчестве профессиональных художников	1	0,5	0,5	
4.34	Народное искусство – источник образов, идей	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>238</b>	<b>47</b>	<b>191</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Предмет ИЗО

#### 1.Тема: Общие понятия об изобразительном искусстве

*Теория.* Вступительная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства, с использованием репродукций.

*Практическая работа.* Рисунок на свободную тему.

Материалы: бумага формат А4, карандаш.

**1.1.Тема:** Рисунок «Мои любимые игрушки»

*Теория.* Актуализация знаний об основных законах композиции. Знакомства с построением игрушки. Правила изображения животных.

*Практическая работа.* Задание представляет собой ряд зарисовок, выполненных в различных техниках (3-4 зарисовки) Натура: детские игрушки. («Любимая игрушка»). Рисунки могут быть выполнены как на отдельных маленьких.

Материалы: бумага формат А3, карандаши (простые и цветные), гелиевые ручки, масляная пастель.

**1.2.Тема:** Этюды фруктов, осенних листьев, цветов и т. д.

*Теория.* Контраст, цельность, ритм и движение, статика, симметрия и асимметрия, декоративность в композиции.

*Практическая работа.* Живописные этюды гуашью и акварелью (осенние листья, фрукты и т. д.)

Материалы: бумага формат А3, гуашь, акварель;

**1.3.Тема:** Зарисовки с натуры: растения, цветы, ветки деревьев, шишки, коряги.

*Теория.* Техника работы. Знакомство с графическими средствами изображения (точка, линия, штрих, пятно).

*Практическая работа.* В зарисовках используются различные графические техники от линейного рисунка до кляксографии.

Материалы: бумага формат А3, цветные карандаши.

**1.4.Тема:** Натюрморт на изучение техники мазка («Фрукты»)

*Теория.* Информация о техниках, показ на доске.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют два несложных натюрморта в различных техниках. Выполнение упражнений на отработку приемов работы акварелью (линия, мазок, заливка).

Материалы: бумага формат А3, акварель, гуашь.

**1.5.Тема:** Однофигурная композиция «Моя любимая сказка». Компоновка (основные положения).

*Теория.* Преподаватель анализирует несколько репродукций художников, обращая внимание на компоновку.

*Практическая работа.* 1/ компоновка; 2/линейный рисунок;; 3/решение в цвете.

Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала.

Материалы: бумага формат А3, А4, акварель, гуашь.

**1.6.Тема:** Однофигурная композиция (тема на усмотрение преподавателя).

Компоновка изображения в формате: расположение главных элементов не совпадает с расположением геометрического центра композиции углу.

*Теория.* Композиция с использованием графических или живописных приёмов, изученных на уроках рисунка и живописи (мазок, точка, пятно, штрих).

*Практическая работа.* 1/ компоновка; 2/линейный рисунок;; 3/решение в цвете.

Материалы: бумага формат А3, А4, акварель, гуашь.

**1.7.Тема:** Выполнение упражнений по проведению разнообразных линий.

Несложный натюрморт на декоративных драпировках

*Теория.* Разнообразие линий: ровные (вертикальные, горизонтальные, наклонные), волнистые и т. д./.

*Практическая работа.* Задание в виде упражнений. Каждый вид линий ассоциируется у ребёнка с определенным изображением предмета, явления, элементов окружающего мира и т. д. Предложить учащимся придумать свои варианты линий.

Материалы: бумага формат А3, А4, акварель, гуашь..

**1.8.Тема:** Декоративный натюрморт, выполненный графическими материалами

*Теория.* Контрасты и акценты в живописи. Передача непосредственного впечатления от природы. Выявление формы предметов за счет контрастов.

*Практическая работа.* выполнение натюрморта из 3-4 предметов или композицию. Преподаватель должен быть изобретательным в составлении натюрморта, (или выбора темы композиции) - весёлые клубки, корзина, шарф или.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

**1.9.Тема:** Упражнения по теме «Основные и дополнительные

цвета». Декоративный рисунок с использованием ограниченной палитры. Темы на усмотрения преподавателя.

*Теория.* Информация об основных и дополнительных цветах.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют упражнения по составлению дополнительных цветов красный ↔ желтый (до пяти оттенков) желтый ↔ синий, синий ↔ красный. Затем выполняется рисунок декоративной птицы, матрёшки, бабочки, цветка, декоративного коврика и т. д. с использованием палитры красок из упражнений.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

**1.10.Тема:** Упражнение на освоение графических навыков.

Графический натюрморт из контрастных по тону предметов

*Теория.* Беседа с использованием репродукций и материалов методического фонда ДХШ.

*Практическая работа.* Задание начинается с упражнений, постепенный набор тона (4-5 тонов) Упражнения должны занимать не более 15-20 мин. Затем выполняется рисунок натюрморта из простых предметов (фрукты, овощи, детские игрушки, кубики и т. д.) контрастных по отношению друг к другу и к фону (2-3 предмета). Материалы: бумага формат А3, акварель.

**1.11.Тема:** Многофигурная композиция «Цирк», «Прогулка» и т. д.

*Теория.* Беседа об особенностях изображения фигуры человека (репродукции, работы учащихся ДХШ).

*Практическая работа.* Выполняется рисунок различных человечков. Отличие типажей по росту, комплекции, одежде.

Материалы: бумага формат А3, акварель.

**1.12.Тема:** Простейший пейзаж.

*Теория.* Что такое пейзаж? Беседа с учащимися (репродукции, работы учащихся ДХШ).

*Практическая работа.* Выполнение упражнений и композиции на темы: «Пейзаж», «Утро», «Закат», «Пустыня», «Космический пейзаж» и т.

Материалы: бумага формат А3, акварель черного или коричневого тона.

**1.13.Тема:** Светлые – темные, яркие – тусклые краски.

Упражнения, композиция на основе выполненных упражнений по теме: «Основные характеристики цвета (тон, насыщенность)».

*Теория.* Информация о тоне и насыщенности цвета.

*Практическая работа.* Упражнения по смешению цвета с белым, (до пяти оттенков) и с серым. Затем учащиеся выполняют композицию, используя только светлые (темные), тусклые (яркие) цвета. «Утренняя Фея», «Вечерняя Фея», «Добрый и злой волшебник», «Грустный и весёлый клоун», или на контрастное сочетание цветов. «Солнечный зайчик в плену у тучи», «Дюймовочка в норе у крота» и т.д.

Материалы: карандаш, бумага формат А4, гуашь.

**1.14.Тема:** Композиционный портрет.

*Теория.* Знакомство с портретом на примере репродукций художников

*Практическая работа.* Выполняется рисунок портрета человека пропорциями лица человека (части лица, их многообразии, причёски).

Материалы: бумага формат А3, карандаш, гелиевые ручки - акварель, пастель - гуашь.

**1.15.Тема:** Упражнение по составлению дополнительных цветов в технике акварель.

*Теория.* Приемы работы акварелью

*Практическая работа.* Выполняют растяжку одного цвета по тону, вливание цвета в цвет, смешение цветов и т. д. «Веселые коврики», «Разноцветные ленты» и т. д.  
Материалы: бумага формат А3, карандаш, акварель

**1.16. Тема:** Натюрморт «Цветы» Комбинированная техника – акварель и восковые мелки  
*Теория.* Знакомство. Закрепление навыков работы акварелью.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют ряд упражнений по освоению новой техники.

Материалы: бумага формат А3, карандаш.

**1.17. Тема:** Натюрморт из предметов народного творчества (матрешки, свистульки и т. д.), растений, декоративной посуды, драпировок и т. д.

*Теория.* Знакомство с творчеством художников графиков.

*Практическая работа.* Упражнения по освоению графических приемов должны занимать не более 40 мин., так чтобы у учащихся не пропал интерес к выполнению натюрморта (композиции).  
Материалы: бумага формат А3, карандаш, гуашь.

**1.18. Тема:** Композиция: «Русская красавица», «Добрый молодец».

*Теория.* Декоративные приёмы использования орнамента в русской национальной одежде.

*Практическая работа.* 1/ выполнение упражнений по теме «Орнамент»; 2/ декоративная композиция, можно выполнить коллективное панно.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.19. Тема:** Упражнения с последующей доработкой по теме: «Выразительность пятна».

*Теория.* Основы монотипии.

*Практическая работа.* 1/ выполнение упражнений 2/ декоративная композиция.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.20. Тема:** Тематическая композиция. Темы: «Разноцветные бабочки», «Волшебный луг», «В стране насекомых», «Пестрая планета» и т. д.

*Теория.* Составление композиции.

*Практическая работа.* Компонировка листа. Оттиски разноцветной гуаши.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

## Предмет Лепка

**2.1. Тема:** Вводная беседа. Предмет лепка.

*Теория.* Беседа о предмете.

**2.2. Тема:** Выполнение однофигурной объемной композиции на тему любимой сказки или фильма

*Теория.* Беседа о предмете, о пластических материалах.

*Практическая работа.* Выполнение однофигурной композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.3. Тема:** Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Бабочка»

*Теория.* Обучение простейшим приёмам лепки.

*Практическая работа.* Заполнение плоскости, развитие навыков в исполнении простейших объёмных элементов (шарик, колбаска, жгутик и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.4. Тема:** Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Цветок»

*Теория.* Обучение простейшим приёмам лепки

*Практическая работа.* Заполнение плоскости, развитие навыков в исполнении простейших объёмных элементов (шарик, колбаска, жгутик и т.д.).

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**2.5. Тема:** Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Дерево»

*Теория.* Обучение простейшим приёмам лепки.

*Практическая работа.* Заполнение плоскости, развитие навыков в исполнении простейших объёмных элементов (шарик, колбаска, жгутик и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.6. Тема:** Выполнение однофигурной рельефной композиции. «Мышка»

*Теория.* Обучение простейшим приёмам лепки.

*Практическая работа.* Развитие навыков в исполнении простейших объёмных элементов (шарик, колбаска, жгутик и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.7. Тема:** Выполнение однофигурной объёмной композиции с применением природных форм (коряги)

*Теория.* Обучение простейшим приёмам лепки.

*Практическая работа.* Развитие навыков в исполнении простейших объёмных элементов (шарик, колбаска, жгутик и т.д.).

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.8. Тема:** Выполнение однофигурной объёмной композиции с применением природных форм (шишки)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Компоновка листа. Отгиски разноцветной гуаши.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.9. Тема:** Выполнение однофигурной объёмной композиции с применением природных форм (ветки)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют каждый свою композицию.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.10. Тема:** Выполнение однофигурной объёмной композиции с применением природных форм (сухие листья)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют каждый свою композицию.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.11. Тема:** Выполнение однофигурной объёмной композиции с применением природных форм (сухие цветы)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют каждый свою композицию.

Материалы: пластилин, стеки, подставка..

**2.12. Тема:** Декоративная тарелочка из цветного пластилина

*Теория.* Знакомство с работами мастеров, репродукциями, материалами из методического фонда. Орнамент – общие понятия.

*Практическая работа.* Выполнение небольшой декоративной тарелочки на основе из цветного картона.

Материалы: пластилин, стеки, подставка..

**2.13. Тема:** Выполнение декоративной вазочки.

*Теория.* Составление композиции.

*Практическая работа.* Выполнение небольшой декоративной тарелочки на основе из цветного картона.

Материалы: пластилин, стеки, подставка

**2.14. Тема:** Работа с натуры – лепка простейших фруктов. Яблоко

*Теория.* Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.15. Тема:** Работа с натуры – лепка простейших фруктов. Груша

*Теория.* Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о

пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.16. Тема:** Работа с натуры – лепка простейших овощей. Огурец

*Теория.* Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.17. Тема:** Работа с натуры – лепка простейших овощей. Помидор

*Теория.* Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.18. Тема:** Работа с натуры: «Моя любимая игрушка».

*Теория.* Умение собрать сложную форму из простых элементов.

*Практическая работа.* Выполнение заготовок, сбор формы; декорирование.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.19. Тема:** Выполнение коллективной объёмной композиции «Сказочный лес»

*Теория.* Знакомство с приёмом работы от куска.

*Практическая работа.* 1/ набор массы; 2/ определение основных деталей, работа над формой; 3/ декорирование; 4/ сбор композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.20. Тема:** Выполнение коллективной объёмной композиции сказок «Теремок».

*Теория.* Знакомство с приёмом работы от куска.

*Практическая работа.* 1/ набор массы; 2/ определение основных деталей, работа над формой; 3/ декорирование; 4/ сбор композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

### **Предмет Прикладное творчество**

**3.1. Тема:** Декоративно-прикладное искусство: содержание предмета, виды

Аппликация «Цветок», «Дерево», «Бабочка»

*Теория.* Беседа с использованием репродукций, фото и видеоматериалов.

*Практическая работа.* Выполнение аппликации из бумаги (заготовки подготовлены преподавателем, квадратики 1x1 см).

Материалы: Цветная бумага, бумага для принтера, клей.

**3.2. Тема:** Основы монотипии. Композиция «Сказочное животное».

*Теория.* Знакомство с приобретением технических навыков.

*Практическая работа.* 1/ тренировочные упражнения; 2/ выполнение композиции.

Материалы: Гуашь, цветной картон (или акварель и белая бумага), фломастеры, гелиевые ручки.

**3.3. Тема:** Основы папье-маше. Рельефная композиция «Подарок к Новому году (елочка, фигурка животного, звездочка, фрукты и т. д.)».

*Теория.* Беседа о новой технике, просмотр фотоматериалов работ учащихся.

*Практическая работа.* 1/ выполнение эскиза; 2/набор массы; 3/ детализировка; 4/ роспись

Материалы: Газета, салфетки, акрил (гуашь), новогодняя мишура

**3.4. Тема:** Знакомство с орнаментом. Аппликация «Декоративная тарелочка или вазочка» (простейший геометрический орнамент).

*Теория.* Беседа о видах орнамента. Репродукции, работы учащихся, материалы методического фонда.

*Практическая работа.* 1/ выполнение упражнений и заготовок; 2/ работа на формате

Материалы: Цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, тряпочка.

**3.5. Тема:** Рельефное панно в технике папье-маше «Букет для мамы»

*Теория.* Рассказ о декоре подручных материалов.

*Практическая работа.* 1/ примерный эскиз; 2/ подготовка основы (за основу берется готовая картонная коробка той формы, которая наиболее соответствует эскизу и обклеивается бумагой); 3/декорирование и сбор макета.

Материалы: Газета, салфетки, акрил (гуашь), веревки, сухие веточки.

**3.6. Тема:** Бумагопластика, основы техники, сбор простейших форм. Объемная композиция «Космический пришелец».

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практическая работа.* 1/ примерный эскиз; 2/ подготовка основы (за основу берется готовая картонная коробка той формы, которая наиболее соответствует эскизу и обклеивается бумагой); 3/декорирование и сбор макета.

Материалы: Ватман (или цветной картон) клей ПВА , основа, тряпочка.

## 2 год обучения

### Предмет ИЗО

**1.Тема:** Натюрморт из предметов одежды, аксессуаров («Мамин, папин гардероб», «Бабушкины наряды» и т. д.).

*Теория.* Беседа по репродукциям художников - графиков.

*Практическая работа.* Составление натюрморта по представлению.

Материалы: Бумага 1/4 л., уголь, сангина, соус, тонированная бумага

**1.1.Тема:** Натюрморт (или композиция) из разнофактурных элементов. Темы: «Котенок в доме», «щенок в доме», «На книжной полке» и т. д. Повторение правил компоновки на листе.

*Теория.* Знакомство с приёмами работы сухой кистью. Комбинирование графических техник (тушь, сухая кисть, перо).

*Практическая работа.* 1/ упражнения по освоению техники; 2/ беседа о содержании работы; 3/ выполнение предварительного наброска в маленьком формате; 4/ перенос изображения на формат.

Составление натюрморта по представлению.

Материалы: Бумага А 3тушь, кисть, перо, белая и черная гуашь.

**1.2.Тема:** «Путешествие в мир сказки».

*Теория.* Передача характера изображения знакомых сказочных героев.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза, выполнение рисунка, выполнение в цвете: крупные цветовые отношения, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А2, акварель, гуашь.

**1.3.Тема:** «Что дальше, что ближе?» - передача планов. Композиция «Лес».

*Теория.* Просмотр и анализ репродукций художников-пейзажистов. Закон о перспективе.

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ выполнение композиции.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.4.Тема:** Основа понятия «перспектива». Композиция «На дороге».

*Теория.* Выражение формы в пространстве с учетом перспективных сокращений.

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ выполнение композиции.

Материалы: Бумага формат А3, карандаш, акварель, ткани различных фактур, сухие листья.

**1.5.Тема:** Выполнение коллективной композиции «Хоровод», «Карнавал», «На детской площадке», «Праздничные гуляния» и т. д.

*Теория.* Беседа и анализ репродукций художников. Цветовое равновесие.

*Практическая работа.* 1/ выполнение упражнений; 2/ работа над заготовками к композиции (фигуры людей); 3/ составление коллективной работы и беседа о цветовом равновесии.

Материалы: Цветная бумага, клей, гуашь, формат на усмотрение преподавателя.

**1.6.Тема:** Упражнения по компоновке геометрических фигур разного тона. Выполнение

композиции в технике «гризаль». «Ночной город», «В темной комнате», «В замке приведений», «Солнечная планета», Дворец доброй феи» и т. д.

*Теория.* Изучение тона. Тоновое равновесие.

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ тональный набросок; 3/ работа на формате..  
Материалы: Бумага формат А2, карандаш.

**1.7.Тема:** Упражнения по компоновке разномасштабных фигур. Выполнение композиции, состоящей из разномасштабных элементов «Дюймовочка», «Гулливер в стране лилипутов», «Мальчик с пальчик», «Гулливер в стране великанов», «Белоснежка и семь гномов» и т. д.

*Теория.* Беседа о масштабе, как одном из приемов выделения композиционного центра.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок; 2/ работа на формате; 3/ просмотр работ.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.8.Тема:** Учащиеся выполняют декоративный натюрморт из 2-3 контрастных по цвету предметов и драпировок (дополнительные цвета спектрального круга) или композицию («Листопад», «Снег идёт», «Слепой дождик», «Новогодний карнавал»).

*Теория.* Изучение приемов работы гуашью (техника «мазок»).

*Практическая работа.* 1/ подготовительный композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.9.Тема:** Зарисовка растительных форм на однотонном фоне.

*Теория.* Штрих. Приёмы штриховки ровной плоскости. Разнообразие штрихов. Плавный набор тона.

*Практическая работа.* Совершенствование графических навыков, отработка штриха.  
Материалы: Бумага формат А3, цветные карандаши.

**1.10.Тема:** Зарисовки несложных предметов быта (веник, совок, щётка и т. д.) не используя тела вращения.

*Теория.* Понятие симметрии. Примеры из окружающего нас мира.

*Практическая работа.* Совершенствование графических навыков, отработка штриха.  
Материалы: Бумага формат А3, черный и коричневый карандаш.

**1.11.Тема:** Учащиеся выполняют натюрморт из 2-3 предметов (матрёшки, глиняные фигурки, расписная посуда) на тему «Народные умельцы».

*Теория.* Понятие симметрии. Примеры из окружающего нас мира.

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага формат А3, черный и коричневый карандаш.

**1.12.Тема:** Этуд фигуры человека (освещение рассеянное).

*Теория.* Знакомство с основными пропорциями фигуры человека, индивидуальными особенностями. Преподаватель формирует образ натуры (по типу характера, профессии, увлечений и т. д.)

*Практическая работа.* 1/ подготовительный композиционный этюд в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3, гуашь, пастель.

**1.13.Тема:** Учащиеся выполняют натюрморт из 2-3 разнофактурных предметов /элементы гардероба (варежки, шарф, шапка), мягкие детские игрушки, фактурный природные материалы/.

*Теория.* Изучение фактурного мазка (гладкий, пушистый), используя прием работы сухой кистью.

*Практическая работа.* 1/ подготовительный композиционный набросок в тоне; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3, черная и белая гуашь, кисть щетинка.

**1.14.Тема:** «Мы летим в космос», «На другой планете».

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, выполнение в цвете: крупные цветовые отношения, проработка деталей.



Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.15.Тема:** Портрет (добрый, грустный, веселый, рассерженный и т. д.).

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, выполнение в цвете: крупные цветовые отношения, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.16.Тема:** Зарисовки фигуры человека в различных позах. Работа с макетом.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе. Человека в движении.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, карандаш.

**1.17.Тема:** Учащиеся выполняют натюрморт из привычных предметов «Что в моем портфеле?». Повторение правил компоновки на листе.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе. Тоновое решение работы.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка натюрморта, компоновка листа, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, карандаш.

**1.18.Тема:** Автопортрет.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе. Пропорции.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, компоновка листа, построение лица деталей. Бумага формат А3, карандаш.

**1.19.Тема:** Изучение комбинированных техник (гуашь – уголь, акварель – гелиевая ручка).

*Теория.* Рассказ о различных техниках ИЗО.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, компоновка листа, построение лица деталей.

Материалы: Бумага формат А3, карандаш.

**1.20.Тема:** Портрет в композиции.

*Теория.* Композиционное единство портрета и фона. Повторение правил выделения композиционного центра.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Формат и техники исполнения – любые.

## Предмет Лепка

**2.1. Тема:** Выполнение рельефной композиции «На полянке».

*Теория.* Набор пласта. Понятие «ближе - дальше».

*Практическая работа.* 1/ набор пласта; 2/ нанесение рисунка; 3/ выполнение деталей композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка

**2.2. Тема:** Декоративные игрушки. Объемная скульптура по мотивам традиционных народных игрушек. *Теория.* Беседа о народных промыслах, связанных с декоративной игрушкой.

*Практическая работа.* 1/ оформление основы; 2/ набор основных деталей; 3/ декорирование.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.3. Тема:** Выполнение однофигурной объемной композиции с применением природных форм (например: пофантазировать по поводу коряги, собрать фигурку из шишек и т. д.).

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют каждый свою композицию. Затем все их можно соединить коллективную работу на тему «Сказочный лес».

Материалы: пластилин, дощечка, стеки. Природные материалы: коряги, ветки, листья, сухие цветы и т.д.

**2.4. Тема:** Этюды с натуры животных (в качестве натуры - детские игрушки).

*Теория.* Знакомство с работами скульпторов-анималистов, репродукциями из

методического фонда.

*Практическая работа.* Выполнение небольшой фигурки животного с передачей характерной позы.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**2.5. Тема:** Работа с натуры – лепка кувшинов. Работа над силуэтом.

*Теория.* Познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.6. Тема:** Выполнение рельефной скульптуры «Портрет моего друга».

*Теория.* Совершенствование навыков в изображении лица человека, на основе рисунков, выполненных на уроках по изобразительному искусству.

*Практическая работа.* 1/ набор массы; 2/ определение основных деталей, работа над формой; 3/ уточнение деталей.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

### **Предмет Прикладное творчество**

**3.1. Тема:** Аппликация в технике рваная мозаика на тему «Клоуны».

*Теория.* Знакомство с использованием в технике рваная мозаика.

*Практическая работа.* Выполнение аппликации из грунтованной бумаги.

Материалы: Цветная грунтовая бумага, клей, тряпочка.

**3.2. Тема:** Декоративная композиция «Космические фантазии» в технике монотипии.

*Теория.* Просмотр репродукций художников и видеоматериалов на тему «Космос». Использование трафаретов.

*Практическая работа.* 1/ цветовой набросок; 2/ выполнение композиции.

Материалы: Гуашь, цветной картон (акварель и белая бумага), фломастеры, гелиевые ручки.

**3.3. Тема:** Основы папье-маше. Объемная композиция «Моя игрушка».

*Теория.* Беседа о новой технике папье-маше.

*Практическая работа.* 1/ выполнение эскиза; 2/набор массы; 3/ детализировка; 4/ роспись, декорирование. Материалы: газета, салфетки, акрил (гуашь).

**3.4. Тема:** Бумагопластика - сбор простейших форм из полос, овалов, конусов и цилиндров (без доньшка). Тема: «Сказочный город» (коллективная работа с использованием цветного картона).

*Теория.* Знакомство с видами бумагопластики. Беседа и просмотр видеоматериалов о старинных крепостях или городах.

*Практическая работа.* 1/ примерный эскиз; 2/ выполнение элементов композиции; 3/ сбор и декорирование.

Материалы: Ватман (или цветной картон) клей ПВА, основа под макет, тряпочка .

### **3 год обучения** **Предмет ИЗО**

**1.Тема:** Тематическая композиция «Краски лета».

*Теория.* Просмотр и анализ репродукций художников пейзажистов. Понятие колорита.

*Практическая работа.* 1/композиционный эскиз в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А3, гуашь.

**1.1.Тема:** Знакомство с простейшими геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Выполнение композиции из геометрических фигур «Робот», «Домик» в технике аппликация.

*Теория.* Основы формообразования – любую сложную форму можно составить из простых

фигур. *Практическая работа.* Учащиеся выполняют композицию из заранее подготовленных элементов.

Материалы: Бумага А 4, цветная бумага, клей.

**1.2.Тема:** Зарисовка чучела животного, птицы.

*Теория.* Передача характера изображения чучела животного, птицы.

*Практическая работа* Учащиеся выполняют зарисовки 1-2 чучел птиц, животных, предварительно проанализировав форму с точки зрения формообразования (какие простые фигуры лежат в основе этой сложной конструкции).

Материалы: Бумага А 3, пастель, цветные карандаши.

**1.3.Тема:** Разнообразие акварельных техник. Техника «по-мокрому» («аля-прима»).

Натюрморт «Букет цветов».

*Теория.* Знакомство с работами известных акварелистов, анализ работ учащихся ДХШ.

Техника «по-мокрому» («аля-прима»).

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3, акварель.

**1.4.Тема:** Натюрморт с чучелом птицы.

*Теория.* Выражение формы, изображения птицы (фактурный мазок).

*Практическая работа.* Учащиеся знакомятся с пропорциями, основами формообразования, затем выполняют натюрморт с чучелом птицы (животного), драпировки контрастные, освещение рассеянное или композицию.

Материалы: Бумага А 3, гуашь.

**1.5.Тема:** Зарисовка детской игрушки, с использованием освещения. Самое первое знакомство с понятием «свет» и «тень».

*Теория.* Многообразие объёмных предметов. Как изменяются предметы в зависимости от освещения. Понятие свет и тень.

*Практическая работа.* Выполнение зарисовки несложной детской игрушки.

Материалы: Бумага А 3, три тона цветного карандаша.

**1.6.Тема:** Декоративный натюрморт «Творчество».

*Теория.* Изучение. Совершенствование навыков в работе с ограниченной палитрой (3 цвета), отработка понятия силуэт.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3(А 2), гуашь (3 цвета).

**1.7.Тема:** Основы композиции: приемы поиска интересного сюжетного решения.

Придумать продолжение к одной из известных сказок: «Буратино», «Красная шапочка» и т.д.

*Теория.* Как выбрать интересный сюжет для композиции – беседа с учащимися.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.8.Тема:** Самое первое знакомство с понятием «свет» и «тень» (задание аналогично зад. № 6).

Натюрморт: «Мои игрушки».

*Теория.* Беседа и анализ репродукций художников и материалов методического фонда.

*Практическая работа.* 1/ подготовительный композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.9.Тема:** Иллюстрация к любимой сказке (поиски вариантов композиционного решения)..

*Теория.* Разнообразие поисковых набросков: «подвигать» главных героев композиции, варианты тонального и цветового решения.

*Практическая работа.* Задан определенный сюжет из сказки, выполнить 2 различных варианта композиционного решения /стадия поисков/. 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате. Материалы: Бумага А 3, материал любой.

**1.10.Тема:** Портрет сказочного персонажа с передачей его характера.

*Теория.* Беседа и анализ работ учащихся ДХШ и видеоматериалов.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага формат А 3, материал любой.

**1.11.Тема:** Основы композиции. Горизонтальный и вертикальный форматы.

Композиция, предполагающая использование нестандартно формата: «Едет поезд...», «Семья крокодилов на прогулке», «Подъем в гору», «Жираф» и т. д.

*Теория.* Работа с репродукциями художников.

*Практическая работа.* 1/ упражнения; 2/ выполнение композиции на формате; 3/ просмотр и анализ работ.

Материалы: Бумага формат А3, материал любой.

**1.12.Тема:** Длительная зарисовка человека в интерьере (направленное освещение).

*Теория.* Передача объема с помощью света и тени.

*Практическая работа.* 1/ подготовительный композиционный этюд в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3, гуашь, пастель.

**1.13.Тема:** Основы композиции. Понятие сюжетного центра композиции (главные и второстепенные элементы композиции). Выполнение композиции (конкурсные темы) со смещенным композиционным центром.

*Теория.* Беседа и анализ репродукций, видеоматериалов.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок; 2/ работа на формате.

Материалы: Бумага А 3, пастель, цветные карандаши.

**1.14.Тема:** Теплохолодность цвета. Натюрморты из изделий народных мастеров («Гжель», «Хохлома»).

*Теория.* Знакомство с историей и видами изделий народного творчества.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют натюрморт на выбор в теплой, или в холодной гамме.

Материалы: Бумага формат А3, акварель, восковые мелки.

**1.15.Тема:** Основы композиции (передать состояние покоя, тишины, радости, веселья). Выполнение композиций на темы: «Отдых на привале», «Туман на реке», «Солнечный день», «Новогодний праздник» и т.д.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, выполнение в цвете: цветовые отношения, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.16.Тема:** Динамичная композиция на темы: «Велогонка», «Авторалли», «На каруселях», «Заблудились», «Перед грозой» и т. д.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.17.Тема:** Развитие фантазии, наблюдательности. Работа над композицией «Ожившие предметы»:

«Грустный чайник», «Озорные ботинки», «Неуклюжий пылесос» и т.д.

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка натюрморта, компоновка листа, проработка деталей.

Материалы: Бумага формат А3, гуашь.

**1.18.Тема:** Выполнение итоговой композиции. «Моя художка».

*Теория.* Композиционное решение изображения на листе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка, компоновка листа, построение лица деталей. Бумага формат А3, гуашь.

### Предмет Лепка

**2.1. Тема:** Выполнение рельефа «Дерево».

*Теория.* Знакомство с конструкцией ствола и веток.

*Практическая работа.* 1/ набор пласта; 2/ нанесение рисунка; 3/ выполнение деталей композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка

**2.2. Тема:** Объемная скульптура животного (по домашним зарисовкам).

*Теория.* Беседа, просмотр репродукций скульпторов-анималистов. Развитие фантазии. Круговое восприятие скульптуры, пластика, пропорции.

*Практическая работа.* 1/ оформление основы; 2/ набор основных деталей; 3/ декорирование.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.3. Тема:** Выполнение двухфигурной объемной композиции с использованием природных форм

(например: пофантазировать по поводу коряги, собрать фигурку из шишек и т. д.)

*Теория.* Развитие наблюдательности, фантазии, найти связь между используемым материалом и природными формами.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют каждый свою композицию. Затем все их можно соединить коллективную работу на тему «Сказочный лес».

Материалы: пластилин, дощечка, стеки. Природные материалы: коряги, ветки, листья, сухие цветы и т. д.

**2.4. Тема:** Декоративный рельеф в круге.

*Теория.* Продолжение работы по изучению видов орнамента. Растительный орнамент.

*Практическая работа.* 1/ выполнение композиционного наброска; 2/ набор фона; 3/ декорирование.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**2.5. Тема:** Работа с натуры: мини – этюды кувшинов разных по форме. Работа над силуэтом.

*Теория.* Познакомить с понятием объема предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.6. Тема:** Выполнение рельефной скульптуры «Портрет – шутка».

*Теория.* Беседа по репродукциям с работ скульпторов, работающих в жанре портрета.

*Практическая работа.* 1/ набор массы; 2/ определение основных деталей, работа над формой; 3/ уточнение деталей.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

### **Предмет Прикладное творчество**

**3.1. Тема:** Аппликация из лоскутков ткани. Однофигурная композиция «Матрешка», «Петрушка» и т. д.

*Теория.* Беседа о русской народной игрушке.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ рисунок в натуральную величину; 3/ подбор ткани; 4/ работа на формате; 5/ декорирование.

Материалы: Лоскутки ткани, наклеенные на бумагу, клей, тряпочка, ножницы, элементы декорирования.

**3.2. Тема:** Декоративная композиция в технике граттаж (конкурсные темы)

*Теория.* Беседа о видах графики. Что такое граттаж?

*Практическая работа.* 1/ цветовой набросок 2/ выполнение композиции.

Материалы: гуашь, (или акварель), свеча, инструмент для «процарапывания»

**3.3. Тема:** Коллективная рельефная композиция в технике папье-маше: «Бабочки», «Сказочные птицы», «Цветы».

*Теория.* Рассказ о поэтапной работы папье-маше. Виды папье-маше.

*Практическая работа.* 1/ выполнение эскиза; 2/набор массы; 3/ детализовка; 4/ роспись,

Материалы: Газета, салфетки, акрил (гуашь), клей.

**3.4. Тема:** Имитация гобелена: мини-аппликация из шерстяных ниток (3 тона) на тему: «Животный мир»

*Теория.* История создания гобелена и ткачества.

*Практическая работа.* 1/ примерный эскиз; 2/ набор элементов композиции; 3/ декорирование Материалы: Ватман (или цветной картон) клей ПВА, шерстяные нитки, тряпочка.

#### 4 год обучения

#### Предмет ИЗО

**1.Тема: Предмет. Основы ИЗО.** Зарисовки с натуры: «Улицы моего города»

*Теория.* Беседа преподавателя о правилах поведения на пленэре. Знакомство с правилами передачи пространства сельский и городской пейзаж.

*Практическая работа.* 1/ небольшие зарисовки отдельных фрагментов городского пейзажа; 2/ выполнение длительной зарисовки.

Материалы: бумага формат А4, карандаш, пастель, мелки, маркеры, фломастеры.

**1.1.Тема:** Тематические композиции, предполагающие использование нестандартного формата (вытянутого по вертикали или по горизонтали): «Путешествие по реке», «Подъем в горы» и т. д.

*Теория.* Эскизы. Актуализация знаний об основных законах композиции.

*Практическая работа.* 1/ упражнения по компоновке в различные форматы; 2/ выполнение композиции.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.2.Тема:** Тематический натюрморт в теплой гамме.

*Теория.* Работа с ограниченной палитрой.

*Практическая работа.* 1/ упражнения по компоновке в различные форматы; 2/ выполнение композиции.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.3.Тема:** Тематический натюрморт в холодной гамме.

*Теория.* Работа с ограниченной палитрой.

*Практическая работа.* 1/ упражнения по компоновке в различные форматы; 2/ выполнение композиции.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.4.Тема:** Натюрморт на изучение техники мазка («Фрукты»)

*Теория.* Информация о техниках, показ на доске.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют два несложных натюрморта в различных техниках. Выполнение упражнений на отработку приемов работы акварелью (линия, мазок, заливка). Материалы: бумага формат А3, акварель, гуашь.

**1.5.Тема:** Рисунок тела вращения (конус, цилиндр)

*Теория.* Беседа о приемах передачи объема предметов средствами рисунка (подведение к теме).

*Практическая работа.* Выполнение двух зарисовок гипсовых тел.

Материалы: бумага А 4, карандаш.

**1.6.Тема:** Главные и второстепенные элементы композиции: Выделение композиционного центра размером, тоном, цветом. Композиция по мотивам детских сказок.

*Теория.* Приемы выделения композиционного центра.

*Практическая работа.* 1/ выполнение упражнений: выделение главных элементов композиции тоном, цветом, размером; 2/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.7.Тема:** Рисунок кувшина. Анализ и составление сложной формы через простые геометрические тела.

*Теория.* Разнообразие линий: ровные (вертикальные, горизонтальные, наклонные),

волнистые и т. д./.

*Практическая работа.* 1/ упражнения по формообразованию; 2/ рисунок кувшина: компоновка, построение, тональный разбор.

Материалы: бумага формат А 4, карандаш.

**1.8.Тема:** Зарисовка сидящей фигуры человека с передачей объема (большой свет и большая тень).

*Теория.* Пропорции фигуры человека, приобретение навыков в передаче объема (тень, свет).

*Практическая работа.* Пропорций фигуры человека, приобретение навыков в передаче объема (тень, свет).

Материалы: бумага формат А 3 (тонирующая бумага), пастель, соус.

**1.9.Тема:** Натюрморт в технике гризайль.

*Теория.* Тон в живописи. Приобретение навыков в передаче цвета тоном.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок; 2/ работа на формате: компоновка, построение, тональный разбор.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.10.Тема:** Графический декоративный натюрморт: «Цветы и фрукты» (могут использоваться домашние растения или сухие ветки, цветы).

*Теория.* Совершенствование графических техник. Компоновка тональных пятен на листе, разбор в тоне.

*Практическая работа.* 1/ упражнения по освоению графических приемов заполнения плоскости; 2/ композиционный поиск в тоне; 3/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А 3, черный маркер, фломастер.

**1.11.Тема:** насыщенность цвета. Выполнение натюрморта «На окне и за окном» (на окне – «яркие» краски, за окном – «тусклые»).

*Теория.* Понятия насыщенности цвета (яркие и тусклые краски).

*Практическая работа.* 1/ композиционный эскиз в тоне и цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.12.Тема:** Совершенствование техники акварели (акварель и гелиевая ручка). Натюрморт с чучелом птицы.

*Теория.* Знакомство с техникой. Развитие образного мышления, составление сложной формы на основе простых элементов.

*Практическая работа.* 1/ композиционный эскиз в тоне и цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.13.Тема:** Тематическая композиция (конкурсные темы)

*Теория.* Приемы выделения композиционного центра.

*Практическая работа.* 1/ композиционный эскиз в цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: карандаш, бумага формат А 3, материал любой.

**1.14.Тема:** Выполнение композиции в технике гризайль: «Ночной город», «Восход солнца», «Дождливый день» и т. д.

*Теория.* Беседа о различных техниках и приемах в живописи (по репродукциям и видео материалам).

*Практическая работа.* 1/ композиционный эскиз в тоне; 2/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, акварель, белила-гуашь.

**1.15.Тема:** Составление спектрального круга. Декоративное панно, набранное из спектральных цветов: «Волшебная птица», «Чудо-цветок», «Декоративный коврик» и т. д.

*Теория.* Приемы работы акварелью

*Практическая работа.* Выполняют растяжку одного цвета по тону, вливание цвета в цвет, смешение цветов и т. д.

«Веселые коврики», «Разноцветные ленты» и т.д.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, акварель

**1.16.Тема:** Зарисовка головы человека. Освещение направленное.

*Теория.* Знакомство с законом построения головы.

*Практическая работа.* Учащиеся выполняют ряд упражнений по освоению нового закона.

Материалы: бумага формат А3, карандаш.

**1.17.Тема:** Подготовка к экзаменам. Рисунок натюрморта из двух предметов.

*Теория.* Повторение закона рисунка в натюрморте.

*Практическая работа.* Упражнения по освоению графических приемов должны занимать не более 40 мин., так чтобы у учащихся не пропал интерес к выполнению натюрморта.

Материалы: бумага формат А3, карандаш.

**1.18.Тема:** Подготовка к экзаменам. Задание по композиции «Фантазийный образ».

*Теория.* Повторение закона рисунка в композиции.

*Практическая работа.* Упражнения по освоению графических приемов должны занимать не более 40 мин., так чтобы у учащихся не пропал интерес к выполнению композиции.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.19.Тема:** Натюрморт «Весенние цветы».

*Теория.* Понятие о стилизации.

*Практическая работа.* 1/ композиционный эскиз в тоне и цвете; 2/ работа на формате.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.20.Тема:** Динамика в композиции. Композиция на тему «Спорт».

*Теория.* Что такое динамика в композиции?

*Практическая работа.* 1/ выполнение набросков спортсменов в движении.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

**1.21.Тема:** Подготовка к экзаменам. Рисунок натюрморта из двух предметов.

*Теория.* Повторение закона рисунка в натюрморте.

*Практическая работа.* 1/ компоновка; 2/ построение; 3/ разбор в тоне.

Материалы: бумага формат А3, карандаш.

**1.22.Тема:** Зарисовки с натуры: «Улицы моего города» .

*Теория.* Знакомство с правилами передачи пространства сельский и городской пейзаж.

*Практическая работа.* 1/ небольшие зарисовки отдельных фрагментов городского пейзажа; 2/ выполнение длительной зарисовки.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.

## Предмет Лепка

**2.1. Тема:** Выполнение рельефа на основе растительных форм.

*Теория.* Знакомство с конструкцией растительных форм.

*Практическая работа.* 1/ набор пласта; 2/ нанесение рисунка; 3/ выполнение деталей композиции.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.2. Тема:** Объемная скульптура сидящего человека (по домашним зарисовкам).

*Теория.* Развитие фантазии. Круговое восприятие скульптуры, пластика, пропорции

*Практическая работа.* 1/ оформление основы; 2/ набор основных деталей; 3/ декорирование.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

**2.3. Тема:** Изготовление и роспись рельефной декоративной тарелки или плитки.

*Теория.* Растительный и геометрический орнамент. Виды орнамента.

*Практическая работа.* 1/ выполнение композиционного наброска; 2/ набор фона; 3/ декорирование.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

**2.4. Тема:** Работа с натуры: мини – этюды животных. Работа над силуэтом.

*Теория.* Познакомить с понятием объема предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов.

*Практическая работа.* Выполнение 2-3 скульптурных этюдов.

Материалы: бумага формат А3, гуашь.



**2.5. Тема:** Выполнение рельефного портрета.

*Теория.* Совершенствование навыков в изображении лица человека, на основе рисунков, выполненных на уроках по изобразительному искусству.

*Практическая работа.* 1/ набор массы; 2/ определение основных деталей, работа над формой; 3/ уточнение деталей.

Материалы: пластилин, стеки, подставка.

### **Предмет Прикладное творчество**

**3.1. Тема:** Коллаж, батик, аппликация из бумаги. Двухплановая композиция: «Русская красавица», «Народный богатырь» и т.д.

*Теория.* Беседа о русском национальном костюме.

*Практическая работа.* 1/ композиционный набросок в цвете; 2/ рисунок в натуральную величину; 3/ подбор материалов; 4/ работа на формате; 5/ декорирование.

Материалы: материалы в зависимости от техники исполнения

**3.2. Тема:** Декоративная композиция в технике граттаж, монотипия, печать по картону (конкурсные темы).

*Теория.* Приобретение технических навыков.

*Практическая работа.* 1/ цветовой набросок; 2/ выполнение композиции.

Материалы: Материалы в соответствии с техникой.

**3.3. Тема:** Объемная композиция: создание характерного образа. Техники: папье-маше, тряпичная кукла, бумагопластика.

*Теория* Приобретение технических навыков. Работа с орнаментом.

*Практическая работа.* 1/ выполнение эскиза; 2/набор массы; 3/ детализовка; 4/ роспись, декорирование.

Материалы: Материалы в зависимости от техники исполнения.

### **Предмет Беседы об ИЗО**

- 4.1. Тема: Народное искусство как выражение представления людей о гармонии мира.
- 4.2. Тема: Искусство земледельцев.
- 4.3. Тема: Связь народного искусства с жизненным укладом.
- 4.4. Тема: Отражение природных стихий в народном искусстве.
- 4.5. Тема: Древо жизни.
- 4.6. Тема: Образы, связанные с временами года.
- 4.7. Тема: Панно «Проводы зимы».
- 4.8. Тема: Общие представления разных народов о Добре и Зле. Образ доброго богатыря.
- 4.9. Тема: Народное искусство выражение национального характера.
- 4.10. Тема: Традиция – одна из основ народного искусства.
- 4.11. Тема: Преемственность в народном искусстве.
- 4.12. Тема: Эскиз изделия.
- 4.13. Тема: Зависимость формы и материала произведения народного искусства.
- 4.14. Тема: Искусство народов нашей страны
- 4.15. Тема: Искусство народов Севера.
  
- 4.16. Тема: Узорное ткачество Архангельской области.
  
- 4.17. Тема: Северный хоровод. Композиция по представлению.
- 4.18. Тема: Искусство Западной Украины.
  
- 4.19. Тема: Роспись силуэта кувшина.
- 4.20. Тема: Живопись Хохломы и Жостова.
- 4.21. Тема: Эскиз композиции для овального подноса.
- 4.22. Тема: Балхарская керамика.
- 4.23. Тема: Натюрморт с балхарским кувшином.
- 4.24. Тема: Керамика Ферганской долины.
- 4.25. Тема: Эскиз кувшина или блюда.
- 4.26. Тема: Народные мастера. Народные промыслы.
- 4.27. Тема: Кого можно считать народным мастером.
- 4.28. Тема: Творчество народных мастеров. Ульяна Бабкина.
- 4.29. Тема: Степан Веселов.
- 4.30. Тема: Антон Токаревский
- 4.31. Тема: Гафор Халилов.
- 4.32. Тема: Народное искусство – особый вид творчества.
- 4.33. Тема: Индивидуальное и общее в творчестве профессиональных художников.
- 4.34. Тема: Народное искусство – источник образов, идей

*Теория.* Рассказ о художниках, о народных мастерах. Знакомство с работами и техниками исполнения. Показ репродукции.

*Практическая работа.* Выполнение эскизы по наглядным пособиям.

Материалы: Бумага А3,4, гуашь, кисть, цветная бумага, клей.

### ***Планируемые результаты:***

#### **Предметные результаты:**

К концу **первого года** обучения учащиеся

*будут знать:*

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Оборудование и различные пластические материалы: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Ознакомиться со способами лепки простейших форм и предметов.

*Будут уметь:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты из 2-3 предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д.
- изображать фигуру человека, передавая условный объем;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать свой рисунок и исправлять замеченные ошибки;
- выполнять эскизы декоративной композиции;
- самостоятельно проводить элементарный анализ произведений искусства; содержания и художественных средств.

К концу **второго года** обучения учащиеся

*будут знать:*

- знания об основах цветоведения;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

*Будут уметь:*

- передавать пространственные планы;
- видеть и понимать структуру форм,
- передавать объём предметов цветом и тоном;
- выявлять характерное в объекте рисования;
- выбирать художественное решение и материал для образного решения композиции;
- передавать линии, характер, пропорции изображаемого предмета.

К концу **третьего года** учащиеся

*будут знать:*

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.

*Будут уметь:*

- рисовать геометрические, бытовые и архитектурные формы;
- рисовать многофигурную композицию;
- самостоятельно выбирать натуру и составлять учебный натюрморт;
- выбирать мотив (можно с помощью видоискателя-окошечка), передавать линии пространства, условное решение плановости.

К концу **четвертого года** учащиеся

*будут знать:*

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

*Будут уметь:*

- применить на практике различные техники живописи;
- передавать фактуру, форму, объём предметов и пространство в композиции, не нарушая колорита картины;
- делать быстрые живописные и графические зарисовки;
- владеть живописными средствами решения задач длительных постановок;
- рисовать живую натуру, лепить – портрет, фигуру;

### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### ***Условия реализации программы:***

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет;
- столы;

- мольберты;
- планшеты;
- шкафы;
- стулья.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

- мольберты;
- телевизор;
- раковина;
- акварельные краски «Невская палитра», «Белые ночи», «Сонет»;
- тушь разноцветная;
- гуашь «Мастер-класс»;
- пастель;
- трубочки для коктейля;
- ванночки с порошком;
- бумага разного формата и цвета. Кисти круглые и плоские «белка», «колонок», «акрил» круглые № 2-6, 10; плоские № 8, 10, 15;
- палитра;
- салфетки;
- мягкие и твердые карандаши (Т, М, ТМ, 2М, 3М или Н, НВ, 2В), ластик;
- бумага для акварели формат А3; Папка для черчения формат А3; бумага для эскизов;
- клей ПВА, кисточки для клея;
- аптечный парафин или восковые свечи;
- софиты;
- DVD-плеер;
- доска, указка;
- натуральный фонд, содержащий предметы, необходимые для постановок.

*Информационное обеспечение:*

- специальная литература;
- видеоматериалы;
- схемы, плакаты, картины;
- таблицы-пособия;
- работы из методического фонда;
- репродукции картин художников;
- наборы тематических открыток и иллюстраций.

*Кадровое обеспечение:* педагог должен иметь среднее специальное или высшее профессиональное образование, иметь специальные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

***Способы проверки ожидаемых результатов.***

Для выявления уровня знаний умений и навыков проводятся: наблюдение, беседы, тесты, просмотр работ, анализ продуктов деятельности, кроссворды, выставки, музейные уроки, пленэр, конкурсы, игры. В конце учебного года выполняется итоговая работа — натюрморт из нескольких предметов быта, различных по материалу, фруктов и овощей, разнообразных по цвету, на фоне драпировок.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

Результативность освоения материала рекомендуется проходить в форме:

- коллективного обсуждения материала во время проведения мини-выставок;
- контрольных заданий;
- выставки творческих работ; участия в конкурсах;
- итоговых просмотров творческих работ;
- защиты творческих проектов.

### **Оценочные материалы:**

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

#### **1. Высокий уровень (оценка-5).**

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

#### **2. Средний уровень (оценка-4).**

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

#### **3. Низкий уровень (оценка-3).**

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**Формы подведения итогов реализации программы** предполагаются разнообразные:

- выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в конкурсах;

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания **Критериями** его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

На занятиях применяются такие формы организации, как: занятие-путешествие в мир сказки во времени, в пространстве; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание проекта; занятие-выставка.

Используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Целесообразно применять частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения, направленный на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений можно применять в процессе работы над композицией. Необходимо создавать ребенку все условия для поиска решения творческой задачи.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в студии, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям, занимающимся в студии, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Предусмотренные программой разделы целесообразно время от времени чередовать. На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления, пройденного на занятиях материала учащимся следует давать домашние задания с решением задач, аналогичных учебным постановкам.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Педагогу необходимо учить детей работать методично, серьезно и последовательно. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией:

- замысел (сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный и музыкальный ряд);
- беседа по технике исполнения композиции;
- тональные форэскизы;
- упражнения (по цветоведению и по законам композиции);
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цветотональных эскизов;
- сбор недостающего натурального материала;
- выполнение подготовительного рисунка;
- выполнение работы на формате в материале;
- оформление в паспорте окончательного варианта композиции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Наглядный материал может быть представлен как в форме учебных таблиц, плакатов и репродукций, так и

посредством использования ИКТ.

Очень важен метод непосредственного показа, который помогает научить детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.), а дети воспроизводят данный прием самостоятельно. При этом для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания на 1 и 2 годах обучения должны быть зрительно эффектными. В этих целях педагогу также необходимо пользоваться различными игровыми приёмами. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Внимание педагога не должно ограничиваться на активном взаимодействии только с наиболее способными к изобразительной деятельности детьми. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. Поэтому педагогу важно заинтересовать таких ребят – ведь в условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Ориентируясь на характер и степень сложности конкретной темы программы, педагог подбирает соответствующие методы и приемы обучения - рассказ, беседа, упражнения и др. Основной формой организации занятий является индивидуальная и групповая работы.

В содержание программы 4 года включены разделы, которые знакомят детей с различными видами техник. Учитывая, что одной из основных отличительных особенностей изобразительного и прикладного искусства является опора на чувственную и интеллектуальную сферу учащихся, то с учетом тесного взаимодействия этих направлений весь образовательный процесс 4 года обучения включает в себя следующие разделы:

Раздел *«Основы ИЗО»* знакомит с правилами рисования, обогащает их знаниями пропорций предметов, знакомит с законами светотени, компоновки на листе, где учащиеся осваивают законы цветоведения на примере рисования с натуры. А также включен с целью ознакомления детей с основами композиции и способствует развитию художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений.

Раздел *«Лепка»* и *«ДПИ»* знакомят с различными направлениями прикладного творчества. Темы данного раздела знакомят детей с техникой бумагопластикой, ниткографией, папье-маше, аппликацией, мозаикой, лепкой из пластилина.

В процессе практической работы во время выполнения заданий учащимся предоставляется возможность использования самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, цветные и восковые мелки, цветная бумага, аппликация, коллаж и др. Разнообразие художественных материалов содействует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, при этом учитываются также и индивидуальные личностные особенности детей.

Особенностью занятия по прикладному и изобразительному творчеству является организация разных форм художественной деятельности детей. Наряду с традиционными формами занятий, используются и нетрадиционные формы: занятие-фантазирование, занятие-соревнование, занятие-диспут, занятие-зачет, занятие-ярмарка, занятие-конкурс и др.

Погружение учащихся с начальной школы в активную художественную деятельность



с использованием различных художественных материалов и техник должны быть поддержаны соответствующим оснащением кабинета. Кабинет изобразительного искусства должен быть полифункциональным и создавать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, музея: наличие мольбертов, натурального фонда, магнитной доски, мультимедийного оборудования.

Учащиеся в процессе обучения выполняют основы ИЗО, лепку и ДПИ, постепенно осваивая различные законы цветоведения и композиции. Основными формами организации занятий является индивидуальная и групповая работа. Методы и приемы обучения - рассказы, беседа, инструктаж, упражнения, практическая работа. На занятиях используются наглядные пособия, образцы изделий. Непосредственно перед выполнением мозаичного набора воспитанники разрабатывают эскиз, учитывая знания основных законов композиции.

В процессе обучения основам изобразительной грамоты важным условием эффективности обучения является такой способ анализа информации как рефлексия по окончании каждого занятия. Это позволит установить прочный психологический контакт с детьми, поможет выявить возможные проблемы в усвоении учебного материала, а также скорректировать и восполнить какие-либо пробелы в знаниях.

В течение года проводится вводный, промежуточный, тематический и итоговый контроль. В зависимости от целей и задач контроля педагог на свое усмотрение выбирает формы проведения аттестации.

#### **Формы аттестации:**

Текущая и промежуточная аттестация:

Умение использовать природные и бросовые материалы для поделок.

Итоговая аттестация:

Умение передачи объема предмета.

Умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.

Умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу. Рисование с натуры.

Умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.

Способами определения результативности являются просмотры, контрольные уроки, выставки.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка детских работ.

#### ***Список литература для педагога:***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
8. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
9. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
12. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
13. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
20. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
21. 2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
22. 3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
23. 4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
24. 5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
25. 6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? // М.: Советский художник, 1991.  
<https://smart-torrent.org/viewtopic.php?t=117029>
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. // М.: Просвещение, 1993.  
<http://www.hudkultura.ru/kniga-kogda-nachinaetsya-hudozhnik-uchebnoe-izdanie/>
3. Брюс Р. Как научиться рисовать пейзаж. // М.: «ЭКСМО-Пресс», 2001.  
<http://www.inttvorchestvo.ru/index/book/0-67>
4. Визер В. Система цвета в живописи. // СПб Питер, 2004.  
<http://www.edu21.cap.ru/home/8461/literatura/givopis.pdf>
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М.: Педагогика, 1991. <https://studfiles.net/preview/3836290/>
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. // М.: АО «Столетие», 1994.  
[https://vk.com/doc127744074\\_18813608](https://vk.com/doc127744074_18813608)
- 42 Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. // М.: Дрофа, 2001.
7. Рейнз Дж. Рисуем и пишем людей: Простейшее руководство по созданию удачного портрета. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2004, -128 с.
8. Рутковская А. Рисование в начальной школе. // СПб изд. дом «Нева», 2003.
9. Русское искусство. Избранные произведения архитектуры, скульптуры, живописи, графики XI-начала XX века. - Ленинград.: Издательство « Аврора», 1975, -150 с.
10. Трофимова М.В., Т.И. Тарабарина И учёба, и игра: изобразительное искусство. // Ярославль Академия развития, 1997.
11. Хрестоматия по основам искусствознания. // М.: изд. центр АЗ, 1996.
12. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-Оприкладное искусство ХУП-XX веков. / глав. Ред. М.Д. Аксенова. — М.: Аванта+, 1999, -656 с.
13. Ячменёва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. // М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003.

***Список литература  
для учащихся и родителей:***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

1. Бетти Эдвардс Откройте в себе художника Видео уроки.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vr1yBaecYsw>
2. Иванова О.В. Акварель. Видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=4S393Cr3Lb0>
3. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. // М.: Детская лит-ра, 1971.  
[http://toptopart.ru/publ/knigi/slovarik\\_iskusstva\\_kniga\\_e\\_o\\_kamenevoj\\_kakogo\\_cveta\\_raduga/3-1-0-7](http://toptopart.ru/publ/knigi/slovarik_iskusstva_kniga_e_o_kamenevoj_kakogo_cveta_raduga/3-1-0-7)
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. // М.: Просвещение, 1984.  
<http://www.elbooka.com/raznaja-literatura/kniga-uchebnik/44931-kosterin-n-uchebnoe-risovanie.html>
5. Левейлль П. Эмоциональный портрет. // Мн.: Попурри, 2000. <http://itexts.net/avtor-pol-leveyll/135463-emocionalnyu-portret-metodika-risovaniya-i-postroeniya-pol-leveyll.html>