

Управление культуры администрации города Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств № 6 города Сочи

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ДШИ №6
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ №6
О.О. Чадаева
«31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЗЫКА. СИНТЕЗАТОР»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года (901 часа)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители:
Базлова Елена Рашитовна,
Денисенко Елена Петровна
преподаватели

г. Сочи

2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МУЗЫКА. СИНТЕЗАТОР- художественной направленности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что цифровые инструменты дают возможность обучающимся объединить в своём творчестве три вида деятельности: композитора, исполнителя и звукорежиссёра. Каждый из этих видов деятельности в музицировании на клавишном синтезаторе намного легче по сравнению с аналогичными видами традиционной музыкальной деятельности, поскольку опирается на программные заготовки. Творчество учащихся, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным.

Актуальность программы основана на том, что бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы – при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей, прочно обосновались в профессиональной музыке, а также получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования. Актуальность программы также основывается и на анализе детского спроса в обучении на клавишном синтезаторе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным и доступным средством музыкального обучения, так как объединяет три вида деятельности: композиторскую, исполнительскую и звукорежиссерскую. Широкий охват музыкально – творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления учащихся и развитию в более полной мере их музыкальных способностей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Синтезатор и его выразительные возможности способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыке в целом. Цифровые инструменты предъявляют к учащимся иные, более универсальные требования по сравнению с требованиями, которые предъявляют традиционные механические или электронные аналоговые инструменты. Если раньше учащийся мог взять на себя одну из трёх ролей – композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то, опираясь на цифровые инструменты, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров лучше всего подходящие данному тексту и соответственно скорректировать их фактуру, т.е. создать проект аранжировки – элемент композиторской деятельности. Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента – исполнительская деятельность. Параллельно необходимо выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания - провести звукорежиссёрскую работу. Программа является комплексной включает всемы несколько учебных предметов: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль).

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Обучение игре на инструменте предполагает классическое направление, которое предусматривает обращение к традиционным формам обучения: формирование игрового аппарата и исполнительской техники, изучение основ музыкальной грамотности, разучивание классического репертуара по нотам с набором классических жанров (этюды, полифония, крупная форма, пьеса), оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 7 до 17 лет. Для освоения программы ребенок должен обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, срок обучения 4 года, программа рассчитана на 901 часов:

1-й год обучения:

Синтезатор-68 часов

Хоровое пение – 34 часа

Сольфеджио-34 часа

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 187 часов;

2-й год обучения:

Синтезатор-68 часов

Хоровое пение – 68 часа

Сольфеджио-51 час

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 238 часов;

3-й год обучения:

Синтезатор-68 часов

Хоровое пение – 34 часа

Сольфеджио-34 часа

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 187 часов;

4-й год обучения:

Синтезатор-68 часов

Хоровое пение – 68 часа

Сольфеджио-51 час

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 238 часов

Формы обучения: очная/дистанционная, индивидуальная/групповая

Режим занятий. Предметы «Синтезатор» и «Предмет по выбору»- по индивидуальному расписанию, групповые 2-3 раза в неделю по 1-2 академических часа

Особенности организации образовательного процесса:

Программа включает в себя следующие предметы:

Предмет «Синтезатор»

Каждое занятие содержит разные виды деятельности: упражнения, слушание музыки, исполнение произведения, анализ собственной деятельности. Используются метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (исполнение репертуара, транспонирование песенного материала, аранжировка), частично-поисковый (работа над образной стороной произведения и подбор соответствующих приёмов звукоизвлечения, артикуляции и штрихов), самостоятельная творческая работа (создание и запись аранжировки песенного материала на синтезаторе).

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Обучение игре на синтезаторе, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на клавишных инструментах лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях синтезатором ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учитя при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия на клавишных инструментах развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на клавишных инструментах, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Каждое занятие содержит разные виды деятельности: упражнения, слушание музыки, метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (исполнение репертуара, транспонирование музыкального материала), частично-поисковый (работа над образной стороной произведения и подбор соответствующих приёмов звукоизвлечения, артикуляции и штрихов), исполнение произведения, анализ собственной деятельности. Используется самостоятельная творческая работа (подбор аккомпанемента, сочинение).

Предмет «Хоровое пение»

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Хор – один из предметов музыкального цикла, который необходимо посещать всем детям, обучающимся на отделении «Музыкальный театр» школы искусств, поскольку хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. По словам Б.Г. Тевлина, «нет более верного пути для приобщения людей к бесценным сокровищам классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого, к сложным созданиям современных авторов, чем последовательное овладение вокально-хоровыми навыками и основами музыкальной грамоты».

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они

способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Слушание музыки»

Программа по учебному предмету "Слушание музыки" направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

"Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки в музыке:

- навык чтения с листа,
- навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним,
- умение транспонировать несложные мелодии,
- умение интонировать

При успешном освоении предмета:

- развивается ладогармоническое мышление,
- расширяется музыкальный кругозор,
- достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом,
- развиваются такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность,
- происходит осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Общая цель программы: Программа «Музыка. Синтезатор» направлена на развитие музыкально-творческих способностей (развитие музыкальной памяти, слуха, фантазии, воображения, ассоциативного мышления) и формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира. Способствовать формированию базовых знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, формировать первоначальные знания, умения и навыки в музицировании.

Цель первого года обучения: формировать первоначальные знания, умения и навыки в музицировании на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты;

- познакомить с художественными возможностями клавишного синтезатора;
- познакомить с характерными чертами важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений;
- научить исполнительской технике игры на клавишном синтезаторе;
- научить создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
 - научить исполнять на синтезаторе музыкальные произведения, относящиеся к различным музыкальным направлениям.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус обучающихся;
- развивать музыкальное мышление, воображение;
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность.

Цель второго года обучения: практическое совершенствование исполнительских навыков музицирования на клавишном синтезаторе, практическое совершенствование исполнительских навыков музицирования .

Задачи:

Образовательные

- познакомить с возможностями редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;
- познакомить с искусством звукорежиссуры;
- познакомить с композиционными построениями;
- научить играть по слуху и в ансамбле (вокал и синтезатор);
- научить разбираться в функциональных возможностях и панели управления наличных синтезаторов любых моделей разных производителей.
- формировать элементарные навыки импровизации;
- содействовать укреплению навыков аранжировки на синтезаторе;
- практическое совершенствование музыкально – творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус обучающихся;
- развивать музыкальное мышление, воображение.
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность.

Цель третьего года обучения: приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности:
- электронной аранжировки и исполнения музыки,
 - чтения с листа,
 - игры в ансамбле,
 - записи на многодорожечный секвенсор,
 - подбора по слуху,
 - импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус обучающихся;
- развивать музыкальное мышление, воображение.
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность.

Цель четвёртого года обучения:

-практическое совершенствование исполнительских навыков музицирования на клавишном синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать знакомить с возможностями редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;

- знакомить с искусством звукорежиссуры;
- играть по слуху и в ансамбле (вокал и синтезатор);
- формировать навыки импровизации;
- содействовать укреплению навыков аранжировки на синтезаторе;
- практическое совершенствование музыкально – творческой деятельности

Развивающие:

- развивать музыкальный вкус обучающихся;
- развивать музыкальное мышление, воображение.
- развивать музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, самообладание, исполнительскую волю, активность.

Учебный план

1 год обучения

Предмет Синтезатор					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром.	27	-	27	контрольное занятие
3	Раздел 3. Подбор по слуху.	7	2	5	прослушивание
4	Раздел 4. Транспонирование песенного материала.	7	2	5	контрольное занятие
5	Раздел 5. Чтение с листа.	4	-	4	прослушивание
6.	Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.	15	1	14	прослушивание
7.	Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).	5	-	5	зачет
8.	Раздел 8. Прослушивание Переводной экзамен.	2	-	2	экзамен
	Итого	68	6	62	
Предмет «Хоровое пение»					
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника	12	2	10	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	2	1	1	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2		2	
1.3.	Тема 3. Интонирование	2		2	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	2		2	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	2		2	
1.6.	Тема 6. Дыхание	2	1	1	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	10	2	8	

2.1.	Тема 1. Средства выразительности	6	1	5	концертное выступление
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	4	1	3	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	10		10	
4.	Раздел 4. Концертное выступление	2		2	
5.	Раздел 4. Закрепление материала	2	1	1	контрольный урок
Итого:		34	5	29	

Предмет «Сольфеджио»

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Нотная грамота	12	4	8	
2.1.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	4	2	2	
2.2.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	2		2	
2.3.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	2		2	
2.4.	Длительности, размер, такт	2	2		
2.5.	Размер 2/4	2		1	контрольное занятие
3	Раздел 3. Гаммы со знаками при ключе	10	2	8	
3.1.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2		2	
3.2.	Размер 3/4	2	2		Диктант
3.3.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2		2	
3.4.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2		2	
3.5.	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	2		2	
4.	Раздел 4. Знакомство с интервалами	10	2	8	
4.1.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	5	1	4	
4.2.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	5	1	4	
5.	Раздел 5. Переводной экзамен	1		1	Переводной экзамен
Итого		34	9	25	

Предмет «Слушание музыки»

1.	Раздел 1. Характеристика музыкального звука.	3	1	2	
----	---	----------	----------	----------	--

1.1.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	1	1		
1.2.	Состояние внутренней тишины	1		1	
1.3.	Высота звука, длительность, окраска	1		1	
2.	Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	3	1	2	
2.1.	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.	1	1		
2.2.	Элементы звукоизобразительности.	1		1	
2.3.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	1		1	
3.	Раздел 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	6	2	4	
3.1.	Разные типы мелодического движения.	3	1	2	
3.2.	Кантилена, скерцо, речитатив	3	1	2	
4.	Раздел 4. Сказочные сюжеты в музыке	8	2	6	
4.1.	Первое знакомство с балетом.	4	1	3	
4.2.	Пантомима. Дивертисмент	4	1	3	Контрольный урок
5.	Раздел 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	4	1	3	
5.1.	Разные типы интонации в музыке и речи.	1		1	
5.2.	Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	1		1	
5.3.	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	1	1		
5.4.	Первое знакомство с оперой	1		1	

6.	Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	4	2	2	
6.1.	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	2	2		
6.2.	Хороводы как пример организации пространства	2		2	
7.	Раздел 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4	
7.1.	Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.	1	1		
7.2.	Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1	1		
7.3.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2		2	
7.4.	Инструменты оркестра - голоса героев	2		2	Контрольный урок
	Итого:	34	14	20	

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	0,5	0,5		беседа
2.	Раздел 2. Подбор по слуху	4		4	
3.	Раздел 3. Транспонирование	4		4	прослушивание
4.	Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле	4,5		4,5	
5.	Раздел 5. Импровизация	3		3	
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
	Итого	17	1	16	
	ВСЕГО	187	35	152	

2 год обучения

Предмет Синтезатор

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 2 года обучения.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром.	27		27	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Подбор по слуху.	7	3	4	прослушивание
4.	Раздел 4. Транспонирование песенного материала	7	3	4	зачет

5.	Раздел 5. Чтение с листа	4	-	4	прослушивание
6.	Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора	15	4	11	прослушивание
7.	Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор)	5	-	5	зачет
8.	Раздел 8. . Академический концерт. Переводной экзамен.	2	-	2	экзамен
Итого:		68	11	57	

Предмет «Хоровое пение»

1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника	16	6	10	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	4	2	2	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2		
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	4		4	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4		4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	1		
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	1		
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	20	4	16	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	12	4	8	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	8		8	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	20		20	
4.	Раздел 4. Концертные выступления	8		8	
5.	Раздел 5. Закрепление материала.	4		4	контрольный урок
Итого:		68	10	58	

Предмет «Сольфеджио»

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 1 класса	1	1		беседа
2.	Раздел 2.	12	4	8	
2.1.	Затакт четверть в размере	4	4		

	3/4				
2.2.	Тональность Си-бемоль мажор	4		4	
2.3.	Размер 4/4	4		4	
3	Раздел 3.	14	4	10	
3.1.	Тональность ля минор	5	2	3	контрольное занятие
3.2.	Три вида минора	4	1	3	
3.3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	5	1	4	
4.	Раздел 4.	15	5	10	
4.1.	Параллельные тональности	3	1	2	Диктант
4.2.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3	1	2	
4.3.	Тональность ре минор	3	1	2	
4.4.	Тональность ми минор	3	1	2	
4.5.	Тональность си минор	3	1	2	
5.	Раздел 5.	8	1	7	
5.1.	Тональность соль минор	3		3	
5.2.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3		3	
5.3.	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
6	Раздел 6. Переводной экзамен	1		1	Переводной экзамен
	Итого	51	9	42	

Предмет «Слушание музыки»

1.	Раздел 1. Музыкальный образ.	3	1	2	
1.1	Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ.	1	0,5	0,5	
1.2	Определение связи музыкального образа с театральным сценическим.	1	0,5	0,5	
1.3	Связь образа с программным замыслом композитора.	1		1	
2.	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности участвующие в создании муз, образа.	3	1	2	
2.1	Первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, темп.	1	0.5	0.5	
2.2	Смена муз, образов при смене тематического	1	0.5	0.5	

	материала по типу сопоставления. Как меняются при этом элементы муз, речи.				
2.3	Средство выразительности важное в новой теме	1	0.5	0.5	
3.	Раздел 3. Основные приемы развития в музыке.	6	0.5	0.5	
3.1	Повтор (точный, неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).	3	0.5	0.5	
3.2	Понятие «Содержание музыки». Представление о музыкальном герое. Музыкальные стили.	3	1	2	
4.	Раздел 4. Вариационный способ развития тематизма.	8	3	5	
4.1	Основной способ развития-повтор с изменениями.	4	0.5	0.5	
4.2	Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков	4	0.5	0.5	Контрольный урок
5.	Раздел 5. Мотивная работа.	4	1	3	
5.1	Способы развития в более крупных масштабах, в классической сонате (сонатине).	1		1	
5.2	Ядро темы в сонатной форме, степень его изменения.	1		1	
5.3	Жизнь муз, тем и интонаций от начала и до конца произведения.	1	1		
5.4	Кульминация – как этап развития тематизма.	1		1	
6.	Раздел 6. Способы развития в полифонической музыке.	4	2	2	
6.1	Имитационная полифония. Ядро и развитие.	2	2		
6.2	Контрастная полифония. Кульминационный раздел(фактурные и тональные средства).	2		2	
7.	Раздел 7. Программная музыка	4	1	3	
7.1	Что такое программная музыка. Для чего она нужна. Муз, портрет - как выражение мыслей и	2	1		

	чувств композитора.				
7.2	Тема « времен года» в разных эпохах, странах и стилях.	2	1		
8.	Раздел 8. Комические образы в музыке.	2		2	
8.1	Приемы создания комических образов. Комические интонации, частушки.	2		2	Контрольный урок
	Итого:	34	14	20	

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	0,5	0,5		беседа
2.	Раздел 2. Подбор по слуху	4		4	
3	Раздел 3. Транспонирование	4		4	прослушивание
4	Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле	4,5		4,5	
5	Раздел 5. Импровизация	3		3	
6	Раздел 6. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
	Итого	17	1	16	
	ВСЕГО	238	45	193	

3 год обучения

Предмет Синтезатор

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 3 года обучения	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром.	27	-	27	контрольное занятие
3	Раздел 3. Подбор по слуху.	7	3	4	прослушивание
4	Раздел 4. Транспонирование песенного материала.	7	3	4	контрольное занятие
5	Раздел 5. Чтение с листа.	4	-	4	прослушивание
6	Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.	15	3	12	прослушивание
7	Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).	5	-	5	зачет

8	Раздел 8. . Академический концерт. Переводной экзамен.	2	-	2	экзамен
	Итого	68	10	58	
Предмет «Хоровое пение»					
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника	16	6	10	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	4	2	2	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2		
1.3.	Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй	4		4	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4		4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	1		
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	1		
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	20	4	16	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	12	4	8	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	8		8	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	20		20	
4.	Раздел 4. Концертное выступление	8		8	
5.	Раздел 5. Закрепление материала.	4		4	контрольный урок
	Итого:	68	10	58	
Предмет «Сольфеджио»					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 2 класса	1	1		беседа
2.	Раздел 2.	12	4	8	
2.1.	Тональность Ля мажор	4	4		
2.2.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	4		4	
2.3.	Тональность фа-диез минор	4		4	
3.	Раздел 3.	14	4	10	
3.1.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	5	2	3	контрольное занятие

3.2.	Переменный лад	4	1	3	
3.3.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	5	1	4	
4.	Раздел 4.	15	5	10	
4.1.	Интервалы м.6 и б.6	3	1	2	Диктант
4.2.	Обращения интервалов	3	1	2	
4.3.	Главные трезвучия лада	3	1	2	
4.4.	Размер 3/8	3	1	2	
4.5.	Обращения трезвучий	3	1	2	
5.	Раздел 5.	8	1	7	
5.1.	Повторение	3		3	
5.2.	Промежуточный контроль	3		3	
5.3.	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
6	Раздел 6. Переводной экзамен	1		1	Переводной экзамен
	Итого	51	9	42	

Предмет «Слушание музыки»

1.	Раздел 1. Народное творчество.	3	1	2	
1.1	Народное творчество - корень муз, культуры.	1	1		
1.2	Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи).	1		1	
1.3	Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов).	1		1	
2.	Раздел 2. Обычаи и традиции зимних праздников.	3	1	2	
2.1	Заклички зимы, ямщицкие песни, зимние посиделки, древний праздник Коляды, Святки.	1	1		
2.2	Масленица; сюжеты и характер песен.	1		1	
2.3	Весенне – летний цикл праздников, метроритмические и структурные особенности песен.	1		1	
3.	Раздел 3. Лирические протяжные песни.	6	2	4	

3.1	Долгие, проголосные. Особенности этих песен, ладовая переменность. Присутствие поэтических образов.	3	1	2	
3.2	Былины - эпические сказания. Особенности их муз, речи, ритмики, размера.	3	1	2	
4.	Городская песня. Канты. Жанры в музыке.	8	2	6	
4.1	Связь с музыкой городского типа и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	4	1	3	
4.2	Жанры в музыке. Первичные и вторичные – концертные.	4	1	3	Контрольный урок
5.	Раздел 5. Музыкальная форма.	4	1	3	
5.1	Вступление . Вступление, как отдельное произведение(увертюра).	1		1	
5.2	Тема. Период.	1		1	
5.3	Двухчастная форма. Второй период развивающего типа или контрастный.	1	1		
5.4	Трехчастная форма.	1		1	
6.	Раздел 6: Форма рондо.	4	2	2	
6.1	Тема – рефрен(многократный возврат). Эпизоды (развивающего типа, контрастный).	2	2		
6.2	Вариационная форма.	2		2	
7.	Раздел 7. Симфонический оркестр.	6	2	4	
7.1	«Биографии» музыкальных инструментов.	1	1		
7.2	Группы инструментов.	1	1		
7.3	Партитура.	2		2	
7.4	Обобщение и закрепление материала.	2		2	Контрольный урок
	Итого:	34	14	20	
Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	0,5	0,5		беседа

2.	Раздел 2. Подбор по слуху	4		4	
3	Раздел 3. Транспонирование	4		4	прослушивание
4	Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле	4,5		4,5	
5	Раздел 5. Импровизация	3		3	
9.	Раздел 6. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
	Итого	17	1	16	
	ВСЕГО	238	45	193	

4 год обучения

Предмет Синтезатор					
№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 4 года обучения.	1	1	-	беседа
2.	Раздел 2. Работа над репертуаром.	26	-	26	контрольное занятие
3	Раздел 3. Подбор по слуху.	7	3	4	прослушивание
4	Раздел 4. Транспонирование песенного материала.	7	3	4	контрольное занятие
5	Раздел 5. Чтение с листа.	4	-	4	прослушивание
6.	Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.	15	3	12	прослушивание
7.	Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).	5	-	5	зачет
8.	Раздел 8. Прослушивание. Выпускной экзамен.	3	-	3	экзамен
	Итого	68	10	58	

Предмет «Хоровое пение»

1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника	16	6	10	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	4	2	2	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2		
1.3.	Тема 3. Интонирование, многоголосие, а –capella. Ансамбль и строй	4		4	

1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4		4	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	1		
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	1		
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения	20	4	16	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	12	4	8	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	8		8	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	20		20	
4.	Раздел 4. Концертные выступления	8		8	
5.	Раздел 5. Закрепление материала	4		4	контрольный урок
Итого:		68	10	58	

Предмет «Сольфеджио»

1.	Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 3 класса	1	1		беседа
2.	Раздел 2.	12	4	8	
2.1.	Тональность Ми мажор	4	4		
2.2.	Пунктирный ритм	4		4	
2.3.	Главные трезвучия лада	4		4	
3	Раздел 3.	14	4	10	
3.1.	Тональность до-диез минор	5	2	3	контрольное занятие
3.2.	Синкопа	4	1	3	
3.3.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	5	1	4	
4.	Раздел 4.	15	5	10	
4.1.	Триоль	3	1	2	Диктант
4.2.	Тональность Ля-бемоль мажор	3	1	2	
4.3.	Размер 6/8	3	1	2	
4.4.	Интервал м.7	3	1	2	
4.5.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2	
5.	Раздел 5.	8	1	7	

5.1.	Тональность фа минор	3		3	
5.2.	Промежуточный контроль	3		3	
5.3.	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
6	Раздел 6. Переводной экзамен	1		1	Переводной экзамен
	Итого	51	9	42	

Предмет «Слушание музыки»

1.	Раздел 1. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	2	1	1	
1.1.	Музыка как один из видов искусства.	1	1		
1.2.	Содержание музыкальных произведений.	1		1	
2.	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.	8	4	4	
2.1	Урок-исследование «Музыкальный язык и его элементы».	1	0,5	0,5	
2.2	Особенности музыкальной речи. Мелодия	2	1	1	
2.3	Высота звука, длительность, регистр. Ритм, размер, метр.	2	1	1	
2.4	Темп, тембр. Фактура.	2	1	1	
2.5.	Урок – игра «Элементы музыкальной речи.	1	0,5	0,5	
3	Раздел 3. Знакомство с певческими голосами.	1	0,5	0,5	
3.1.	Тембры человеческих голосов.	1	0,5	0,5	
4.	Раздел 4 . Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	8	4	4	
4.1	История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности.	1		1	
4.2	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов	2	1	1	
4.3.	Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами. Тембры и	2	1	1	

	устройство инструментов симфонического оркестра.				
4.4.	Как устроен симфонический оркестр.	1	0,5	0,5	Контрольный урок.
4.5.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	1	0,5	0,5	
4.6.	Познавательная игра «Название музыкальных инструментов».	1	0,5	0,5	
5.	Раздел 5. Музыкальные формы.	8	4	4	
5.1.	Музыкальная форма. Период.	1	0,5	0,5	
5.2	Двухчастная форма и ее разновидности.	1	0,5	0,5	
5.3	5.3 Простая трехчастная форма.	1	0,5	0,5	
5.4	Сложные 2-х и 3-х формы.	1	0,5	0,5	
5.5	Форма рондо. Форма вариации.	2	1	1	
5.6	Сонатная форма.	1	0,5	0,5	
5.7	Урок - игра «Музыкальные формы»	1	0,5	0,5	
6.	Раздел 6. Программно-Изобразительная музыка.	2	1	1	
6.1	Музыка и изобразительность. Программная музыка.	1	0,5	0,5	
6.2	Программно-изобразительная музыка.	1	0,5	0,5	
7.	Раздел 7. Музыка в театре. Опера. Балет.	5	2	3	
7.1	Музыка в театре. Балет.	1	0,5	0,5	
7.2	Балет в России.	1	0,5	0,5	
7.3	Опера.	1	0,5	0,5	
7.4	Особенности жанра опера.	1	0,5	0,5	
7.5	Викторина по пройденному материалу.	1		1	Контрольный урок.
	Итого:	34	16,5	17,5	
Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)					
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.	0,5	0,5		беседа
2.	Раздел 2. Подбор по слуху	4		4	
3	Раздел 3. Транспонирование	4		4	прослушивание

4	Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле	4,5		4,5	
5	Раздел 5. Импровизация	3		3	
9.	Раздел 6. Итоговое занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
	Итого	17	1	16	
	ВСЕГО	238	45	193	

Содержание программы по предмету «Синтезатор»

Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Теория. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора с набором тембров и стилей, использование автоаккомпанемента в двух режимах взятия аккордов: обычного и упрощённого взятия аккордов. Центральной составляющей репертуара составляет классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки массовых жанров.

Практика. Примерный репертуар:

Н. Шейко. Балалаечка играет

Ю. Щуровский. Казак

А. Бабаджанян. Ноктюрн

А. Пахмутова. Надежда

Русская народная песня. Соловьём залётным

Русская народная песня. Среди долины ровныя

Русская народная песня. То не ветер ветку клонит

Раздел 3. Подбор по слуху.

Теория. Гармонизация мелодии на основе простейших гармонических оборотов с использованием тонической, субдоминантовой и доминантовой функций.

Практика. Исполнение мелодии и аккордов сопровождения песенных жанров.

Раздел 4. Транспонирование песенного материала.

Теория. Приёмы приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.

Практика. Свободное владение приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков.

Раздел 5. Чтение с листа.

Практика. Самостоятельный разбор пьес гомофонного - гармонического склада.

Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория. Главным критерием подбора произведений для аранжировки является яркость. Допускается «снятие» готовых аранжировок и создание оригинальных композиций. Так же возможно электронная аранжировка классических пьес, написанных для одного инструмента фортепиано или аккордеона.

Практика. Освоения техники записи многодорожечного секвенсера.

Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).

Практика. Игра в ансамбле (учащийся – учащийся, учитель – учащийся). Один играет на синтезаторе, другой – поёт. Музыкальный материал представлен песнями или романсами.

Раздел 8. Прослушивание. Экзамен.

Контроль усвоения программы по всем видам работ осуществляется 2 раза в год в форме зачётов. В первом полугодии исполняются 1-2 пьесы различного характера. Во втором полугодии исполняются 4 пьесы различного характера.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цель 2 года обучения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Теория. Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки массовых жанров. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора с набором тембров и стилей, использование автоаккомпанемента в двух режимах взятия аккордов:

1) Обычный (fingered), когда звучание инициируется взятием 3-4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда.

2) Режим упрощённого взятия аккордов (single finger), при котором возможно исполнение аккордов нажатием одной или двух клавиш.

Практика. Для мажорного трезвучия нажимается одна клавиша, соответствующая основному тону. Для минорного трезвучия следует нажать две клавиши, одна из которых – основной тон трезвучия, другая – расположена справа от неё. Так же и для малого мажорного септаккорда.

Примерный репертуар:

И. Козловский. Контрданс

П. Булахов. Колокольчики мои

А. Шишкин. Вальс

Ю. Саульский. Чарльстон

С. Джоплин. Регтайм

И. Красильников. Вариации на тему русской народной песни
«Светит месяц»

И. Красильников. Вариации на тему русской народной песни
«Из-под дуба, из-под вяза»

Раздел 3. Подбор по слуху.

Теория. Гармонизация мелодии на основе простейших гармонических оборотов с использованием тонической, субдоминантовой и доминантовой функций и трезвучий побочных ступеней

Практика. Исполнение мелодии и аккордов сопровождения песенных жанров..

Раздел 4. Транспонирование песенного материала.

Теория. Приёмы транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков.

Свободное владение приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков.

Раздел 5. Чтение с листа.

Практика. Самостоятельный разбор пьес гомофонного - гармонического склада.

Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория. Главным критерием подбора произведений для аранжировки является яркость. Допускается «снятие» готовых аранжировок и создание оригинальных композиций. Так же возможно электронная аранжировка классических пьес, написанных для одного инструмента фортепиано или аккордеона. Форма композиции: период, двухчастная и трёхчастная.

Практика. Аранжировка начинается с освоения техники записи многодорожечного секвенсера.

Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).

Практика. Игра в ансамбле (учащийся – учащийся, учитель – учащийся). Один играет на синтезаторе, другой – поёт. Музыкальный материал представлен песнями или романсами.

Раздел 8. Итоговое занятие. Экзамен.

Контроль усвоения программы по всем видам работ осуществляется 2 раза в год в форме зачётов. В первом полугодии исполняются 2 пьесы различного характера, Во втором полугодии исполняются 4 пьесы различного характера,

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цель 3 года обучения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Теория. Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки массовых жанров. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора с набором тембров и стилей, использование авто

аккомпанемента в обычном режиме взятия аккордов, когда звучание инициируется взятием 3-4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда.

Примерный репертуар: Дж. Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Р. Шуман. «Смелый наездник»
А.Холминов Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
Елецкие страдания
«Ивушка» русская народная песня
С. Ирадье «Голубка»
Б.Кравченко «Блоха ходила на базар»
К. Вайль «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
А. Хачатурян Андантино
Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»

Теория. Гармонизация мелодии на основе простейших гармонических оборотов с использованием тонической, субдоминантовой и доминантовой функций и трезвучий побочных ступеней

Практика. Исполнение мелодии и аккордов сопровождения песенных жанров.

Раздел 4. Транспонирование песенного материала.

Теория. Приёмы транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.

Свободное владение приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков.

Раздел 5. Чтение с листа.

Практика. Самостоятельный разбор пьес гомофонного - гармонического склада.

Раздел 6. Освоение простейших приёмов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория. Главным критерием подбора произведений для аранжировки является яркость. Допускается «снятие» готовых аранжировок и создание оригинальных композиций. Так же возможно электронная аранжировка классических пьес, написанных для одного инструмента фортепиано или аккордеона. Форма композиции: период, двухчастная и трёхчастная.

Практика. Аранжировка начинается с освоения техники записи многодорожечного секвенсера.

Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).

Практика. Игра в ансамбле (учащийся – учащийся, учитель – учащийся). Один играет на синтезаторе, другой – поёт. Музыкальный материал представлен песнями или романсами.

Раздел 8. Академический концерт. Экзамен.

Контроль усвоения программы по всем видам работ осуществляется 2 раза в год в форме зачётов. В первом полугодии исполняются 2 пьесы различного характера, Во втором полугодии исполняются 4 пьесы различного характера,

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Цель 4 года обучения.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Теория. Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки массовых жанров. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора с набором тембров и стилей, использование автоаккомпанемента в обычном режиме взятия аккордов, когда звучание инициируется взятием 3-4 клавиш, соответствующих тонам нужного аккорда.

Примерный репертуар: Г. Гендель Чакона Соль мажор
М. Глинка Полька
И. Штраус «Анна-полька»

Г. Бём Прелюдия
П. Чайковский Вальс из балета «Лебединое озеро»
А. Холминов Вариации на русскую народную тему «У ворот-Ворот»
«Хас-Булат удалой» русская народная песня
«Перепелочка» белорусская народная песня
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня
И. Дунаевский «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
А. Новиков «Дороги»
О. Хейне. Эстонский вальс

Теория. Гармонизация мелодии на основе простейших гармонических оборотов с использованием тонической, субдоминантовой и доминантовой функций и трезвучий побочных ступеней

Практика. Исполнение мелодии и аккордов сопровождения песенных жанров.

Раздел 4. Транспонирование песенного материала.

Теория. Приёмы транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 5-х знаков.

Свободное владение приёмами транспонирования в мажорных и минорных тональностях до 5-х знаков.

Раздел 5. Чтение с листа.

Практика. Самостоятельный разбор пьес гомофонного - гармонического склада.

Раздел 6. Освоение приёмов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория. Главным критерием подбора произведений для аранжировки является яркость. Допускается «снятие» готовых аранжировок и создание оригинальных композиций. Так же возможно электронная аранжировка классических пьес, написанных для одного инструмента фортепиано или аккордеона. Форма композиции: двухчастная и трёхчастная.

Практика. Аранжировка записи многодорожечного секвенсера.

Раздел 7. Игра в ансамбле (вокал + синтезатор).

Практика. Игра в ансамбле (учащийся – учащийся, учитель – учащийся). Один играет на синтезаторе, другой – поёт. Музыкальный материал представлен песнями или романсами.

Раздел 8. Прослушивание. Выпускной экзамен.

Контроль усвоения программы осуществляется 2 раза в год. В первом полугодии на прослушивании исполняются 2 пьесы различного характера, Во втором полугодии исполняются 4 пьесы различного характера,

Содержание программы по предмету «Хоровое пение»

1 год обучения

Произведения должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, слушать друг друга.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют

диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающимся важность вокально – хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально – хоровых навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*.

2. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одnogолосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с

динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом

развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Аренский А. «Комар».
2. Веврик Е. «Шел медведь».
3. Гречанинов А. «Снежинки».
4. Гречанинов А. «Про теленочка».
5. Калинин Вик. «Одиннадцать детских песен».

6. Карш Н. «Песенка на крокодильском языке».
7. Львов-Компонец Д. «Будильник».
8. Парцхаладзе М. «Ручей».
9. Соснин С. «Солнечная капель».

2 год обучения

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление

штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».

5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

3 год обучения

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и *a-capella*.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяженность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова). Большое внимание уделяется пению по отдельным голосам, соединению двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. В распевании используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на *legato* с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой

интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения а-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония». Введение понятий «Стилевое содержание музыкального произведения».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Денс Л. «Funiculi, funicular».
2. Кюи Ц. «Весеннее утро».
3. Перголези Ж.Б. «Stabat Mater».
4. Подгайц Е. «Звезда».
5. Р.Н.П. в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова.
6. Р.Н.П. в обработке Огородновой В. «Со вьюном я хожу».
7. Сен Санс К. «Ave Maria».
8. Серебряников В. «Давайте сохраним».
9. Чайковский П. «Рассвет».
10. Японская Н.П. в обработке Коусаку «Ака-тонбо».

4 год обучения

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и а-сарелла, в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Практика.

- Упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, а-сарелла. Ансамбль и строй.

Практика. На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свободная артикуляция и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении

тембра в общем звучании.

Практика. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление изученных понятий и приобретенных навыков.

Практика. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Каччини Д. «Ave Maria»
2. Ливитт Дж. «Missa Festiva».
3. Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.
4. Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина».
5. Подгайц Е. «Крыса».
6. Славкин М. «Земля».
7. Укр. Н.П. в обработке Деонтовича Н. «Щедрик».
8. Шуберт Р. «К весне».
9. Шуман Р. «Подснежник».

10. Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из поеры «Опричник».

Содержание программы по предмету «Сольфеджио»

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 год обучения

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Содержание программы по предмету «Слушание музыки» 1 год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 год обучения

Раздел 1: Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Как участвуют в создании муз, образа первичные жанры, фактура, лад, темп, ритмический рисунок, метр, тембр.

Самостоятельная работа: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

Музыкальный материал; С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка. «Детская музыка». Дождь и радуга. П.И. Чайковский «Детский альбом», Вальс. Э. Григ «Пер Гюнт», Песня Сольвейг. М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш черномора. Ж. Бизе, опера «Кармен», Увертюра.

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности участвующие в создании музыкального образа. Как участвуют в создании муз, образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Смена музыкальных образов при смене тематического материала по типу сапостовления, дополнения, . Как меняются при этом элементы муз, речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Самостоятельная работа: Определить муз, образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях, опираясь на анализ элементов муз, языка.

Музыкальный материал: Н.А. Римский – Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление. С.С. Прокофьев «Детская музыка», Утро. Р. Шуман, «Карнавал», (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, «Альбом для юношества». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (пройденные в 1-м классе).

Раздел 3: Основные приемы развития в музыке. Повтор (точный, неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Первое знакомство с понятием «

содержание музыки». Представление о муз, герое. Понятие о лирическом герое, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое - рассказчике, герое - созерцателе и т.д. сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.С. Баха.

Самостоятельная работа: Сочинить игру « Мелодическое эхо»; повторить точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например: Учитель: ехали медведи... Дети: На велосипеде (см, песню М Андреевой на сл, К. Чуковского). Сочинить мотив фразу с изменениями (направления движения, ритма, лада, темпа и т.д.)

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла. С.С. Прокофьев «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует». И.С. Бах, Токката ре-минор, полонез соль-минор.

Раздел 4: Вариационный способ развития тематизма. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития-повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования- на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Самостоятельная работа; Сочинить вариацию на любую знакомую мелодию

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3, №4.

Раздел 5: Мотивная работа. Разные типы интонации в музыке и речи: Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Понятие развития с позиции муз, логики: ядро темы в сонатной форме, степень его изменения. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала и до конца произведения, отличие от первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение». Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой волной). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение.

Самостоятельная работа: Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной темой («Одеяло убежало...») побочной («Вдруг из маминой спальни...»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста...»), репризой (главная и побочные темы в одной тональности) и кодой («Давай же мыться...»), найти кульминацию в пьесах из личного репертуара.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Шесть венских сонат» сонатины №1. №6. Д Чимароза сонаты. Д. Скарлатти, соната №27, К-152, Л- 179 (том 1 под редакцией А. Николаева). В.А. Моцарт симфония №40 (части 1 и 4) . П.И. Чайковский , балет «Щелкунчик», рост елки, Па-де-де, Марш. «Времена года», Баркарола. Ф. Шуберт «Лесной царь», (тихая кульминация). М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам».

Раздел 6: Способы развития в полифонической музыке. Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Самостоятельная работа: игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает. Какой группе-голосу нужно вступать.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье». С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Ледовое побоище. Балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Партита №2 до-минор. Раздел анданте. П.И. Чайковский «Детский альбом» старинная французская песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. Далее как импульс для выражения мыслей и чувств композитора! Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года» белые ночи, подснежник., святки. Симфония №1, фрагменты.
А. Вивальди «Времена года» зима
Раздел 8. Приемы создания комических образов. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов. «неверных» нот. Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа и подчеркнуто-иронической интонации в жанре частушки. Самостоятельная работа: пение детских частушек. Пластика и характер танца кадрили (движение под музыку)

3 год обучения

Раздел 1: Народное творчество.

Народное творчество - корень муз, культуры.

Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи).

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов).

Самостоятельная работа: Сочинить мелодию в народном стиле с текстом, вписать дату собственных именин с текстом. Музыкальный материал; Песни « Каравай».

«Заинька», «Во саду ли», «Осень пришла», «Дрема», «Царь по городу гуляет» и т, далее.

Раздел 2: . Обычаи и традиции зимних праздников.

_1 Заклички зимы, ямщицкие песни, зимние посиделки, древний праздник Коляды, Святки.

Масленица; сюжеты и характер песен.

Весенне – летний цикл праздников, метроритмические и структурные особенности песен.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

4 год обучения

Раздел 1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.

Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и хар – ра человека.

Самостоятельная работа;

Работа с нотными текстами из учебника муз, литературы.

Музыкальный материал;

П.И. Чайковский цикл «Времена года», Осенняя песнь. Д. Россини опера «Севильский цирюльник», Буря. Р. К. Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» 3 чуда.

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности. Особенности

музыкальной речи. Мелодия. Высота звука, длительность, регистр. Ритм, размер, метр.

Темп, тембр. Фактура. Понятия; мелодия, лад, ритм, темп, гармония, фактура(унисон, мелодия и акк-т, полифония, аккордовое изложение).

Самостоятельная работа: На примере русской народной песни определить ср-ва музыкальной выразительности по таблице.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Патриотическая песня».

Ф. Шуберт «Липа».

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», речитатив и ария Сусанина.

Ф. Шопен, Ноктюрн для ф-но Ми-бемоль мажор.

С.С. Прокофьев цикл «Детская музыка» Дождь и радуга, Сказочка.

Раздел 3: Знакомство с певческими голосами.

Тембры человеческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Самостоятельная работа: Определить тембры голосов в детском хоре.

Музыкальный материал:

Н.А. Корсаков опера «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)

Раздел 4: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Четыре основных группы симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура), тембры инструментов. Как устроен симфонический оркестр.

Самостоятельная работа: Дать характеристику тембрам инструментов в каждой группе оркестра. Какова роль дирижера в исполнении симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Раздел 5. Музыкальная форма.

Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма и ее разновидности. Простая трехчастная форма. Форма рондо. Форма вариации. Сонатная форма.

Самостоятельная работа: Определить форму предложенных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный материал;

Русская народная песня «Дубинушка».

И. Дунаевский «Марш веселых ребят». «Моя Москва».

А. Александров «Священная война».

Д. Шостакович «Родина слышит».

А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Раздел 6. Программно-Изобразительная музыка.

Понятие программная музыка, «звукоизобразительность» «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Самостоятельная работа: Дать характеристику пьесам Сен-Санса из цикла «Карнавал животных».

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора» (фрагменты).

П. Чайковский цикл «Времена года», На тройке, Жаворонок, и т. далее.

М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках, Баба - яга, и т. Далее.

Раздел 7. Музыка в театре. Опера. Балет.

Театр – как вид искусства. Театральные жанры, различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение музыки в балете. Значение танца и пантомимы в балете.

Опера - как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы.

Оперные сюжеты, структура оперы, роль оркестра.

Самостоятельная работа:

Рассказать о строении оперы, балета.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра, 2-я песня Баяна, сцена похищения, ария Фарлафа, персидский хор из 3-го действия, марш Черномора, Восточные танцы из 4-го действия.

Содержание программы по предмету «Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)»

1 год обучения

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,

- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Исполнение песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Исполнение трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Исполнение несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Игра, пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерные репертуар:

Филипп. «Колыбельная»

Е. Гнесина. Этюд /до мажор/ № 47, сб. Николаева

«Янка». Белорусская народная песня

А. Тюрк. «Веселый Ганс»

Осел и кукушка. Сб. Геталовой «В музыку с радостью»

А. Гедике. «Заинька»

2 год обучения

Продолжение освоения *комплекса* различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Исполнение песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Исполнение трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Исполнение несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Игра, пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар:

А. Гедике. «Заинька»

«Козлик». РНП

Г. Беренс. Этюды ор. 70 № 12, 28

К. Черни. Этюды ор. 777, № 2

А. Шитге. Этюды ор. 160 № 1

Ария Дон Жуана

3 год обучения

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений / фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Исполнение и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Исполнение гармонических оборотов $U_{m7} \rightarrow T$, $D_7 \rightarrow T$ в разных тональностях.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

$T - S - T$; $C - F - C$; $I - IV - I$;

$T - D - T$; $C - G - C$; $I - V - I$;

$T - S - D - T$; $C - F - G - C$; $I - IV - V - I$.

Исполнение (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Исполнение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар

А. Гедике. Ригодон

«Контрданс-эколез»

«Контрданс» («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» С. Ляховицкой)

К. Черни / ред. Гермера. Этюды №№ 1-7

Л. Бетховен. Немецкий танец

4 год обучения

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений / фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Исполнение и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Исполнение гармонических оборотов $U_{m7} \rightarrow T, D_7 \rightarrow T$ в разных тональностях.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

$T - S - T;$ $C - F - C;$ $I - IV - I;$

$T - D - T;$ $C - G - C;$ $I - V - I;$

$T - S - D - T;$ $C - F - G - C;$ $I - IV - V - I.$

Исполнение (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Исполнение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар

С. Майкапар. Вальс До мажор / фрагмент

И.С. Бах. Волынка

И. Ребиков. Аннушка

А. Книппер. Степная-кавалерийская
Р. Шуман. Смелый наездник / фрагмент
Г. Беренс. Этюды ор. 70, № 29
А. Лемуан. Этюды ор. 37, № 35
К. Черни. Этюды ор. 599, № 23, 26

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения учащиеся

будут знать:

- художественные возможности клавишных синтезаторов;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры (построение интервалов и аккордов, квинтовый круг тональностей, функции голосов фактуры, голосоведение и др.);
- электронные голоса из банков оркестровых, духовых, народных, ударных и других инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;
- паттерны синтезатора и способы их редактирования;
- характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений

будут уметь:

- исполнить на синтезаторе музыкальное произведение, относящееся к различным музыкальным направлениям;

По окончании 2 года обучения обучающиеся

будут знать:

- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;
- искусство звукорежиссуры;
- композиционные построения: простые и сложные музыкальные формы (2-х, 3-х частные; сонатные; циклические;

будут уметь:

- играть по слуху и в ансамбле (вокал и синтезатор);
- создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- разбираться в функциональных возможностях и панели управления наличных синтезаторов любых моделей разных производителей.

По окончании 3 года обучения обучающиеся

будут знать:

- Содержание и форму музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма

будут уметь:

- провести электронную аранжировку;

По окончании 4 года обучения обучающиеся

будут знать:

- Содержание и форму музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма

будут уметь:

- провести электронную аранжировку;

Личностные результаты:

- сформированные личностные качества: целеустремленность, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность ;
- оценочное суждение, свой взгляд на любой вид музыкального искусства
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения музыкального искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее достижения, выполнение заданий, связанных элементарным музицированием;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные
- способы достижения результатов в ходе совместной деятельности: разучивание произведений
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- осуществление информационной, познавательной и практической деятельности с использованием различных средств информации и коммуникации.
- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок;
- развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Условия реализации программы:

По предмету «Синтезатор»

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, столы и стулья для педагога и обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютерные программные средства, клавишный синтезатор, проигрыватель DVD, компьютер.

Информационное обеспечение:

- компьютер с выходом в Интернет, аудио и видео проигрыватели.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий высшее или специальное профессиональное образование в области музыкального искусства.

По предмету «Хоровое пение»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- подборка репертуара

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом и концертмейстером дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету «Сольфеджио»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, учебная доска.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету «Слушание музыки»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, аудио и видеоматериалы, выход в интернет.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, техника для воспроизведения фонограммы (по предмету «вокал»)

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- подборка репертуара

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

Формы аттестации:

Проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Способами определения результативности являются: педагогическое наблюдение, контрольные занятия, зачеты, концерты. Результат определяется на экзамене оценкой по пятибальной системе.

Формами оценки результативности деятельности учащихся служат: качественное исполнение репертуара, отношение учащегося к учебному процессу.

Формы и сроки контроля по предмету «Синтезатор»

ЯНВАРЬ – прослушивание: 2 разнохарактерные пьесы.

МАЙ – экзамен: 4 произведения (полифония, этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Количество произведений, изучаемых в течение года –10-15.

2 год обучения.

ДЕКАБРЬ – зачёт: 2 разнохарактерные пьесы.

МАЙ – экзамен: 4 произведения (полифония, этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Количество произведений, изучаемых в течение года –10-15.

3 год обучения.

ДЕКАБРЬ – зачёт: 2 разнохарактерные пьесы.

МАЙ – экзамен: 4 произведения (полифония, этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Количество произведений, изучаемых в течение года –10-15.

4 год обучения.

ЯНВАРЬ – прослушивание: 2 разнохарактерные пьесы.

МАРТ - прослушивание:

МАЙ – выпускной экзамен: 4 произведения (полифония, этюд, 2 разнохарактерные пьесы)

Количество произведений, изучаемых в течение года –8-10.

Формы и сроки контроля по предмету «Хоровое пение»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – сдача партитур по голосам (чистота интонирования, знание музыкального материала)

МАЙ– участие в отчетном концерте хора

Формы и сроки контроля по предмету «Сольфеджио»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – слуховой диктант, тест

МАЙ– слуховой диктант, теоретический экзамен в виде беседы.

Формы и сроки контроля по предмету «Слушание музыки»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – тест, музыкальная викторина по пройденному материалу

МАЙ– тест, музыкальная викторина по пройденному материалу

Формы и сроки контроля по предмету по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

1-4 годы обучения:

МАЙ– прослушивание

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные занятия, зачёты, концерты, прослушивание.

Оценочные материалы:

Критерии оценки - зачет/незачет

Предмет «Синтезатор»

1. уровень сложности музыкального произведения;
2. выразительность исполнения;
3. глубина содержания;
4. ощущение чувства формы;
5. ощущение чувства ритма;
6. владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

7. техническая сложность произведения;
8. музыкальность исполнения;
9. взаимодействие в процессе исполнения.

Предмет «Хоровое пение»

1. четкость произношения текстов исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
2. использование мягкой атаки звука;
3. исполнение в штрихах legato, non legato, staccato;
4. использование навыков певческого дыхания и т.д.

Предмет «Сольфеджио»

1. владение специальной терминологией
2. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Предмет «Слушание музыки»

1. владение специальной терминологией
2. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

1. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Методические материалы:

Занятие проводится индивидуально. Методами обучения являются беседа, показ педагогом,

практические упражнения. Наиболее употребляемая форма - практическое занятие: деятельность детей за синтезатором. Используется метод объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (исполнение репертуара, транспонирование песенного материала, аранжировка), частично-поисковый (работа над образной стороной произведения и подбор соответствующих приёмов звукоизвлечения, артикуляции и штрихов), самостоятельная творческая работа (создание и запись аранжировки песенного материала на синтезаторе).

Дидактический материал:

- специальные учебные пособия:

М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне;

Ю.Чугунов.10 уроков гармонизации джазовых и эстрадных мелодий;

И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичёва Произведения для клавишного синтезатора;

Наше старое кино. Выпуск 1-4. Популярные песни из кинофильмов. Мелодии и тексты.

Список литературы для преподавателей:

Предмет «Синтезатор»

Основной:

1. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А Произведения для клавишного синтезатора. Владос, 2004
2. Парнес Д. Г., Оськина С. Е. На фортепиано, синтезаторе по слуху. М.:, 2002.
3. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. /авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 87 с.ил. – (Мои первые годы).
4. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. // Журнал «Молодёжная эстрада», 1996.

Дополнительный

1. Классика в аккордах» //сост.П.Живайкин. Москва: 2011.
2. Милич Б. «Фортепиано» сборники для 1,2.....7 классов. Москва: «Кифара» 2006.
3. «Нотная тетрадь (клавишный синтезатор)» // сост.Е.Соколова ДШИ им.Лядова, Москва, 2011.
4. Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора. Тетради №1,2,3. //сост.П.Живайкин, Москва 2011,2012.
- 5.. Сборники для баяна– аккордеона авторов: Е.Дербенко, Р.Бажилина, А.Доренского, А.Завального, В.Коробейникова и др.
6. Школа игры для синтезатора. //сост. И.Красильников, А.Алемская . Москва, «Владос» 2007.

Предмет «Хоровое пение»

Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. — М.: Культурная Революция, 2013.— 200

Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.

Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – М.: Музыка, 2000. – 280 с.

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.

[Елисеева-Шмидт](#) Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: [Добросвет](#), [КДУ](#), 2011.– 502 с.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003-272 с

Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. — М.: Спутник+, 2007. – 198 с.

[Михайлова](#) Е.,[Роганова](#) И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: [Композитор](#), 2009. – 68 с.

Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.

Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.

Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.

Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. — 176 с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. — 200 с.

Предмет «Сольфеджио»

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Предмет «Слушание музыки»

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя [текст]. — М.: Просвещение, 1983. — 112 с.

Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений [текст]. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 128 с.

Арановский М.А. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания информации [текст]. // Этюды о стилях в музыке. — Л.: Музыка, 1990. — с.30-38.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс [текст] // Изб. труды. Книга 2. Интонация [текст]. — М.: Сов. Композитор, 1-е изд., 1947. т. V. — с. 163 -227.

Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников [текст]. // Музыкальное воспитание в школе. — М.: Музыка, 1978. — с.54-66.

Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки [текст]. // Музыка в школе, 1989. — № 3. - с. 10-12.

Жанрово - стилистические тенденции классические и современной музыки [текст]. — Л.: Музыка, 1980. — 217 с.

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. — 3-е изд. [текст, ноты]. — М.: Музыка, 1986. — 527 с.

Маслова И.В. Урок музыки — урок искусства [текст]. — Новосибирск, 1995. — 268 с.

Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект [текст]. // Сов. Музыка, 1979. - № 3.- с.30-39.

Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя [текст]. / Э.Б. Абдуллин, Т.А.

Бейдер и др. — М.: Просвещение, 1985. — 140 с.: ноты.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [текст]. — М.: Музыка, 1972. — 168 с.

- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 148 с.
- Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекций [текст]. / О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – 2-е изд.: Изд. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005. – 224 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений [текст]. / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. / Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 168 с.
- Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки [текст]. / Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка. – с. 136-140.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студ. пед. высш. уч. заведений [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
- Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [текст]. – М.: Музыка, 1973. – 193 с.
- Тарасов В.Г. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников [текст, ноты]. // Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Флита: Наука, 1998. – 336 с.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [текст]. – М.: Музыка, 1947. – 417 с.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. Пособие [текст]. – СПб.: Изд. «Лань», 2000. – 320 с.
- Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика [текст]. // Интонация и музыкальный образ. – М.: Музыка, 1980. – с. 115-127.
- «Уроки госпожи Мелодии»: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ, автор Царёва Н.А., научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва, 2002 год;
- «Мир музыки»: учебное пособие «Слушаем музыку» для 1-3 классов ДМШ, автор Первозванская Т.Е., учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, 2004 год;
- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимировича.- СПб., 2006г.;
- «Слушание музыки»: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ, СПб., 2008г
- Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)**
Музыкальная литература подбирается индивидуально, в зависимости от выбранного предмета

Список литературы для учащихся и родителей:

Предмет «Синтезатор»

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять – С-П: Композитор, 2000
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, Музыка 2011.
3. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. М.: Владос, 2004
4. Наше старое кино. Выпуск 1-4. Популярные песни из кинофильмов. Мелодии и тексты. Москва, Музыка 2011.
5. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты – М.: Международная программа образования, 2015
6. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. /авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Слостененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 87 с.ил. – (Мои первые годы).

Предмет «Хоровое пение»

- Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.
- Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
- [Елисеева-Шмидт Э.](#) Энциклопедия хорового искусства. – М.: [Добросвет](#), [КДУ](#), 2011.– 502 с.
- Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
- Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
- Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.

- Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с

Предмет «Сольфеджио»

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Предмет «Слушание музыки»

- «Уроки госпожи Мелодии»: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ, автор Царёва Н.А., научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва, 2002 год;
«Мир музыки»: учебное пособие «Слушаем музыку» для 1-3 классов ДМШ, автор Первозванская Т.Е., учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, 2004 год;
Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова.- СПб., 2006г.;
«Слушание музыки»: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ, СПб., 2008г

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

Музыкальная литература подбирается индивидуально, в зависимости от выбранного предмета