

Управление культуры администрации города Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств № 6 города Сочи

Принята на заседании
педагогического совета МБУДО ДШИ №6
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЗЫКА. ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 4 года (901 часа)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Вид программы: модифицированная

Авторы-составители:

Базлова Елена Рашитовна,

Израелян Аида Суреновна

преподаватели

г. Сочи

2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МУЗЫКА. ВОКАЛ» - художественной направленности.

Новизна данной программы в том, что в ней используются современные технические средства в процессе обучения учащихся. Программа направлена на шоу-стиль. В процессе занятий вокалом дети также занимаются хореографией. Проводится совместная работа педагогов по вокалу, хореографии и концертмейстера.

Актуальность программы в том, что она является во-первых, ведущим предметом, а во-вторых, обучение по ней позволяет развивать творческую индивидуальность учащихся. чувство ритма, музыкальную память, мелодический и гармонический слух. К тому же занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет ребенку максимально реализовать свой творческий потенциал через активное участие в концертных выступлениях. Помимо этого, данный курс синтезирует навыки, приобретенные в других курсах, так как на сцене виден результат не только вокального, но общего музыкального воспитания: знание стилей и законов развития музыки, уровень развития гармонического слуха, навыки сценического представления песни средствами пластики и танца.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

Программа создана на основе типовой программы «Вокал», рекомендованной для дополнительного образования детей, но существенно отличается от нее следующим:

- использованием современных технических средств в работе с репертуаром (инструментальная фонограмма, микрофон);

- работой разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло)

Программа является комплексной включает всемы несколько учебных предметов: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль).

Отличительные особенности данной программы от уже существующей

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 7 до 17 лет. Для освоения программы ребенок должен обладать музыкальным слухом и памятью, чувством ритма.

Уровень программы, объем и сроки: базовый, срок обучения 4 года, программа рассчитана на 901 часов:

1-й год обучения:

Сольное пение-68 часов

Хоровое пение – 34 часа

Сольфеджио-34 часа

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 187 часов;

2-й год обучения:

Сольное пение-68 часов

Хоровое пение – 68 часа

Сольфеджио-51 час

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 238 часов;

3-й год обучения:

Сольное пение-68 часов

Хоровое пение – 34 часа

Сольфеджио-34 часа

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 187 часов;

4-й год обучения:

Сольное пение-68 часов

Хоровое пение – 68 часа

Сольфеджио-51 час

Слушание музыки - 34 часа

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль) – 17 часов

ВСЕГО: 238 часов

Формы обучения: очная/дистанционная, индивидуальная/групповая

Режим занятий. Предметы «Сольное пение» и «Предмет по выбору»- по индивидуальному расписанию, групповые 2-3 раза в неделю по 1-2 академических часа

Особенности организации образовательного процесса:

Программа включает в себя следующие предметы:

Предмет «Сольное пение»

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся петь, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Обучение пению, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Сольное пение эффективно развивает вокальные данные учащихся, даёт возможность проявить себя как солисту и при наличии хороших природных вокальных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше после окончания школы. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от природы. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Предмет «Хоровое пение»

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Хор – один из предметов музыкального цикла, который необходимо посещать всем детям, обучающимся на отделении «Музыкальный театр» школы искусств, поскольку хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. По словам Б.Г. Тевлина, «нет более верного пути для приобщения людей к бесценным сокровищам классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого, к сложным создания современных авторов, чем последовательное овладение вокально-хоровыми навыками и основами музыкальной грамоты».

Вокально-хоровая музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение

вокально-хоровых произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с жизнью и бытом других эпох и культур.

Предмет «Сольфеджио»

Сольфеджио является обязательным учебным предметом. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Предмет «Слушание музыки»

Программа по учебному предмету "Слушание музыки" направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

"Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает и совершенствует самые необходимые практические навыки в музыке:

- навык чтения с листа,
- навыки подбора мелодий и аккомпанемента к ним,
- умение транспонировать несложные мелодии,
- умение интонировать

При успешном освоении предмета:

- развивается ладогармоническое мышление,
- расширяется музыкальный кругозор,
- достигается техническая свобода и уверенное владение инструментом,
- развиваются такие личностные качества как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность,
- происходит осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Общая цель программы: Программа «Музыка. Вокал» направлена на развитие музыкально-творческих способностей (развитие музыкальной памяти, слуха, фантазии, воображения, ассоциативного мышления) и формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира, способствовать формированию базовых знаний и вокально-технических умений и навыков.

Цель 1 года обучения: сформировать первоначальные знания и вокальные навыки.

Задачи:

Образовательные:

- дать элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- познакомить с правилами положения корпуса при пении; видами дыхания; основными средствами музыкальной выразительности;
- познакомить с теоретическими понятиями: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.
- научить правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным); работать в примарной зоне;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; воспроизводить контрастные оттенки звука.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- развивать хореографические способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

Цель 2 года обучения: способствовать расширению теоретических знаний и совершенствованию вокально-технических навыков.

Задачи:

- познакомить с понятиями: интервалы, интервальный скачок, регистры, штрихи, строение песенных тем; видами минора, переменным ладом; видами трезвучий;
- познакомить с ритмическими группами с сочетанием восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирный ритмом;
- научить петь интервалы м2, б2 в медленном темпе;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- научить петь песни с элементами двухголосия, каноны;
- научить использовать при пении мягкую атаку.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка;
- развивать хореографические способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру;
- воспитать эстетический вкус учащихся.

Цель 3 года обучения: способствовать развитию голосового диапазона; управлению и владению организованным дыханием.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятиями: дыхание абдоминальное, короткое грудное; атака и предатака звука; ритмический рисунок; вибрато; ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом; отклонение и модуляция; «культура сцены»;
- научить выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- научить добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров при работе над упражнениями;

Развивающие:

- развивать голос в микстовом регистре, постепенно переходя то в нижний грудной регистр, то в верхний регистр головной.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру;

Цель 4 года обучения: способствовать развитию резонирования голоса.

Задачи:**Образовательные:**

- познакомить с понятиями: виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная; кантилена, а capella, вибрация; степень подвижности голоса; пояс напряжения;
- научить чувствовать движение мелодии и кульминацию при исполнении песен;
- научить добиваться смыслового единства при работе над текстом в произведении;
- научить слышать в ансамбле себя и партнеров;
- научить пользоваться фразировкой и кантиленой;
- научить управлять своим телом во время пения и на сцене; снимать психологически зажимы.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную и художественно-исполнительскую сферу ребенка.
- развивать хореографические способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать творческую активность;
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

Учебный план

1 год обучения

| Предмет «Сольное пение» | | | | | |
|--------------------------------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------------------|
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 3 года обучения. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Раздел 2. Вокальные упражнения. | 29 | 3 | 26 | Наблюдение, контрольное прослушивание |
| 2.1 | Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Резонаторы | 4 | | 4 | |
| 2.2. | Несложные вокальные упражнения на развитие мягкого плавного легато. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3. | Формирование гласных и согласных | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Дикционные упражнения (проговаривание скороговорок в медленном и среднем темпе) | 4 | - | 4 | |
| 2.5 | Дикционные упражнения (пение на гласных) | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Упражнения на ритмослоги | 3 | - | 3 | |
| 2.7. | Упражнение на развитие интонации (пение полутонов в восходящем и нисходящем движении) | 2 | - | 2 | |
| 2.8. | Артикуляция | 4 | - | 4 | |
| 3. | Раздел 3. Работа над репертуаром. | 36 | 1 | 35 | Контрольные задания |
| 3.1. | Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.2. | Средства выразительности. | 6 | - | 6 | |
| 3.3. | Разбор литературного | 3 | - | 3 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---------|
| | текста. | | | | |
| 3.4. | Разбор технически сложных мест | 6 | - | 6 | |
| 3.5. | Работа над дыханием | 6 | - | 6 | |
| | Работа над звуком. | 5 | - | 5 | |
| 3.6. | Работа над дикцией | 4 | | 4 | |
| 4.0 | Раздел 4. Прослушивание Переводной экзамен. | 2 | | 2 | Экзамен |
| | Итого: | 68 | 5 | 63 | |

Предмет «Хоровое пение»

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 1. | Раздел 1. Вокально-хоровая техника | 12 | 2 | 10 | контрольный урок |
| 1.1. | Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2. | Тема 2. Певческая установка | 2 | | 2 | |
| 1.3. | Тема 3. Интонирование | 2 | | 2 | |
| 1.4. | Тема 4. Атака звука, звуковедение | 2 | | 2 | |
| 1.5. | Тема 5. Дикция и артикуляция | 2 | | 2 | |
| 1.6. | Тема 6. Дыхание | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Художественный образ произведения | 10 | 2 | 8 | концертное выступление |
| 2.1. | Тема 1. Средства выразительности | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2. | Тема 2. Музыкальное содержание | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям | 10 | | 10 | |
| 4. | Раздел 4. Концертное выступление | 2 | | 2 | |
| 5. | Раздел 4. Закрепление материала | 2 | 1 | 1 | контрольный урок |
| | Итого: | 34 | 5 | 29 | |

Предмет «Сольфеджио»

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|----------|--------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. | 1 | 1 | - | беседа |
| 2. | Раздел 2. Нотная грамота | 12 | 4 | 8 | |
| 2.1. | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 2.2. | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | 2 | | 2 | |
| 2.3. | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | 2 | | 2 | |
| 2.4. | Длительности, размер, такт | 2 | 2 | | |
| 2.5. | Размер 2/4 | 2 | | 1 | контрольное занятие |
| 3 | Раздел 3. Гаммы со знаками при ключе | 10 | 2 | 8 | |
| 3.1. | Изучение элементов гаммы Соль мажор | 2 | | 2 | |
| 3.2. | Размер 3/4 | 2 | 2 | | Диктант |
| 3.3. | Изучение элементов гаммы Ре мажор | 2 | | 2 | |
| 3.4. | Изучение элементов гаммы Фа мажор | 2 | | 2 | |
| 3.5. | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | 2 | | 2 | |
| 4. | Раздел 4. Знакомство с интервалами | 10 | 2 | 8 | |
| 4.1. | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2. | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | 5 | 1 | 4 | |
| 5. | Раздел 5. Переводной экзамен | 1 | | 1 | Переводной экзамен |
| | Итого | 34 | 9 | 25 | |

Предмет «Слушание музыки»

| | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|--|
| 1. | Раздел 1. Характеристика музыкального звука. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.1. | Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Состояние внутренней тишины | 1 | | 1 | |
| 1.3. | Высота звука, длительность, окраска | 1 | | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.1. | Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. | 1 | 1 | | |
| 2.2. | Элементы звукоизобразительности. | 1 | | 1 | |
| 2.3. | Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 1 | | 1 | |
| 3. | Раздел 3. Мелодический | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|------------------|
| | рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | | | | |
| 3.1. | Разные типы мелодического движения. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2. | Кантилена, скерцо, речитатив | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Раздел 4. Сказочные сюжеты в музыке | 8 | 2 | 6 | |
| 4.1. | Первое знакомство с балетом. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2. | Пантомима. Дивертисмент | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |
| 5. | Раздел 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.1. | Разные типы интонации в музыке и речи. | 1 | | 1 | |
| 5.2. | Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). | 1 | | 1 | |
| 5.3. | Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. | 1 | 1 | | |
| 5.4. | Первое знакомство с оперой | 1 | | 1 | |
| 6. | Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.1. | Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. | 2 | 2 | | |
| 6.2. | Хороводы как пример организации пространства | 2 | | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. | 6 | 2 | 4 | |
| 7.1. | Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. | 1 | 1 | | |
| 7.2. | Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. | 1 | 1 | | |
| 7.3. | Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». | 2 | | 2 | |
| 7.4. | Инструменты оркестра - голоса героев | 2 | | 2 | Контрольный урок |

| | | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|---------------|
| | Итого: | 34 | 14 | 20 | |
| Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал) | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. | 0,5 | 0,5 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. Подбор по слуху | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. Транспонирование | 4 | | 4 | прослушивание |
| 4 | Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле | 4,5 | | 4,5 | |
| 5 | Раздел 5. Импровизация | 3 | | 3 | |
| 6. | Раздел 6. Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | прослушивание |
| | Итого | 17 | 1 | 16 | |
| | ВСЕГО | 187 | 34 | 153 | |

2 год обучения

| Предмет «Сольное пение» | | | | | |
|--------------------------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 2 года обучения. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Раздел 2. Вокальные упражнения. | 29 | 3 | 26 | Контрольное прослушивание |
| 2.1 | Регистры. Штрихи. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Интервалы. Интервальные скачки. | 2 | | 2 | |
| 2.3 | Ритм | 2 | | 2 | |
| 2.4 | Упражнения на дыхание | 2 | - | 2 | |
| 2.5 | Дикционные упражнения | 2 | - | 2 | |
| 2.6 | Чистота интонирования интервалов | 4 | - | 4 | |
| 2.7 | Упражнение на дикцию в быстром темпе | 2 | - | 2 | |
| 2.8 | Смена гласных на повторяющемся звуке | 3 | - | 3 | |
| 2.9 | Гамма в нисходящем и восходящем движении | 3 | 1 | 2 | |
| 2.10 | Трезвучия в восходящем и нисходящем движении | 3 | - | 3 | |
| 2.12 | Пение скороговорок | 2 | - | 2 | |
| 2.13 | Упражнения на расширение общего диапазона | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 3. | Раздел 3. Работа над репертуаром. | 36 | 1 | 35 | Контрольные задания |
| 3.1 | Общая характеристика содержания произведений и музыкальных средств выражения | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Разбор текста и музыки | 4 | | 4 | |
| 3.3 | Средства выразительности | 6 | | 6 | |
| 3.4 | Работа над дыханием | 6 | | 6 | |
| 3.5 | Работа над звуком. | 6 | | 6 | |
| 3.6 | Работа над дикцией | 6 | | 6 | |
| 3.7 | Разбор технически сложных мест | 4 | | 4 | |
| 5. | Раздел 5 Академический концерт. Переводной экзамен. | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 68 | 5 | 63 | |

Предмет «Хоровое пение»

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|------------------------|
| 1. | Раздел 1. Вокально-хоровая техника | 16 | 6 | 10 | контрольный урок |
| 1.1. | Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники | 4 | 2 | 2 | |
| 1.2. | Тема 2. Певческая установка | 2 | 2 | | |
| 1.3. | Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. | 4 | | 4 | |
| 1.4. | Тема 4. Атака звука, звуковедение | 4 | | 4 | |
| 1.5. | Тема 5. Дикция и артикуляция | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Тема 6. Дыхание | 1 | 1 | | |
| 2. | Раздел 2. Художественный образ произведения | 20 | 4 | 16 | концертное выступление |
| 2.1. | Тема 1. Средства выразительности | 12 | 4 | 8 | |
| 2.2. | Тема 2. Музыкальное содержание | 8 | | 8 | |
| 3. | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям | 20 | | 20 | |
| 4. | Раздел 4. Концертные выступления | 8 | | 8 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 5. | Раздел 5. Закрепление материала. | 4 | | 4 | контрольный урок |
| Итого: | | 68 | 10 | 58 | |

Предмет «Сольфеджио»

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 1 класса | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. | 12 | 4 | 8 | |
| 2.1. | Затакт четверть в размере 3/4 | 4 | 4 | | |
| 2.2. | Тональность Си-бемоль мажор | 4 | | 4 | |
| 2.3. | Размер 4/4 | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. | 14 | 4 | 10 | |
| 3.1. | Тональность ля минор | 5 | 2 | 3 | контрольное занятие |
| 3.2. | Три вида минора | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Ритм четверть с точкой и восьмая | 5 | 1 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. | 15 | 5 | 10 | |
| 4.1. | Параллельные тональности | 3 | 1 | 2 | Диктант |
| 4.2. | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3. | Тональность ре минор | 3 | 1 | 2 | |
| 4.4. | Тональность ми минор | 3 | 1 | 2 | |
| 4.5. | Тональность си минор | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Раздел 5. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.1. | Тональность соль минор | 3 | | 3 | |
| 5.2. | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | 3 | | 3 | |
| 5.3. | Закрепление пройденного материала | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Раздел 6. Переводной экзамен | 1 | | 1 | Переводной экзамен |
| Итого | | 51 | 9 | 42 | |

Предмет «Слушание музыки»

| | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|--|
| 1. | Раздел 1. Музыкальный образ. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.1 | Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.2 | Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. | 1 | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|------------|------------|------------------|
| 1.3 | Связь образа с программным замыслом композитора. | 1 | | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Средства музыкальной выразительности участвующие в создании муз, образа. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.1 | Первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, темп. | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.2 | Смена муз, образов при смене тематического материала по типу сопоставления. Как меняются при этом элементы муз, речи. | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 2.3 | Средство выразительности важное в новой теме | 1 | 0.5 | 0.5 | |
| 3. | Раздел 3. Основные приемы развития в музыке. | 6 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.1 | Повтор (точный, неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). | 3 | 0.5 | 0.5 | |
| 3.2 | Понятие «Содержание музыки». Представление о музыкальном герое. Музыкальные стили. | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Раздел 4. Вариационный способ развития тематизма. | 8 | 3 | 5 | |
| 4.1 | Основной способ развития-повтор с изменениями. | 4 | 0.5 | 0.5 | |
| 4.2 | Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков | 4 | 0.5 | 0.5 | Контрольный урок |
| 5. | Раздел 5. Мотивная работа. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.1 | Способы развития в более крупных масштабах, в классической сонате (сонатине). | 1 | | 1 | |
| 5.2 | Ядро темы в сонатной форме, степень его изменения. | 1 | | 1 | |
| 5.3 | Жизнь муз, тем и интонаций от начала и до конца произведения. | 1 | 1 | | |
| 5.4 | Кульминация – как этап развития тематизма. | 1 | | 1 | |
| 6. | Раздел 6. Способы | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------|
| | развития полифонической музыки. | | | | |
| 6.1 | Имитационная полифония. Ядро и развитие. | 2 | 2 | | |
| 6.2 | Контрастная полифония. Кульминационный раздел(фактурные и тональные средства). | 2 | | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Программная музыка | 4 | 1 | 3 | |
| 7.1 | Что такое программная музыка. Для чего она нужна. Муз, портрет - как выражение мыслей и чувств композитора. | 2 | 1 | | |
| 7.2 | Тема « времен года» в разных эпохах, странах и стилях. | 2 | 1 | | |
| 8. | Раздел 8. Комические образы в музыке. | 2 | | 2 | |
| 8.1 | Приемы создания комических образов. Комические интонации, частушки. | 2 | | 2 | Контрольный урок |
| | Итого: | 34 | 14 | 20 | |

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|---------------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. | 0,5 | 0,5 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. Подбор по слуху | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. Транспонирование | 4 | | 4 | прослушивание |
| 4 | Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле | 4,5 | | 4,5 | |
| 5 | Раздел 5. Импровизация | 3 | | 3 | |
| 6 | Раздел 6. Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | прослушивание |
| | Итого | 17 | 1 | 16 | |
| | ВСЕГО | 238 | 44 | 194 | |

3 год обучения

Предмет «Сольное пение»

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цели и задачи 3 года обучения. | 1 | 1 | | Контрольное прослушивание |
| 2. | Вокальные упражнения. | 26 | 3 | 23 | |
| 2.1 | Диапазон. Дыхание абдоминальное, короткое грудное. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 2.2 | Атака и предатака звука. Резонаторы | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках | 2 | | 2 | |
| 2.4 | Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм. Вибрато | 3 | | 3 | |
| 2.5 | Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.7 | Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением диапазона | 4 | - | 4 | |
| 2.8 | Упражнения на сглаживание регистров | 4 | - | 4 | |
| 2.9 | Упражнения на связанное пение(легато) | 4 | - | 4 | |
| 2.1 0. | Усложненные дикционные упражнения. | 3 | 1 | 2 | |
| 3. | Раздел 3. Работа над репертуаром. | 39 | 1 | 38 | Контрольные задания |
| 3.1 | Разбор содержания произведения. | 5 | | 5 | |
| 3.2 | Музыкально- теоретический разбор. | 6 | 1 | 5 | |
| 3.3 | Связь литературных и музыкальных образов произведения. | 6 | - | 6 | |
| 3.4 | Работа над дыханием | 11 | - | 10 | |
| 3.5 | Работа над звуком | 11 | - | 10 | |
| 4. | Раздел 4. Академический концерт. Переводной экзамен. | 2 | - | 2 | |
| | Итого: | 68 | 5 | 63 | |
| Предмет «Хоровое пение» | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Вокально-хоровая техника | 16 | 6 | 10 | контрольный урок |
| 1.1. | Тема 1. Упражнения на развитие вокально- хоровой техники | 4 | 2 | 2 | |
| 1.2. | Тема 2. Певческая установка | 2 | 2 | | |
| 1.3. | Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй | 4 | | 4 | |
| 1.4. | Тема 4. Атака звука, | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | звуковедение | | | | |
| 1.5. | Тема 5. Дикция и артикуляция | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Тема 6. Дыхание | 1 | 1 | | |
| 2. | Раздел 2. Художественный образ произведения | 20 | 4 | 16 | концертное выступление |
| 2.1. | Тема 1. Средства выразительности | 12 | 4 | 8 | |
| 2.2. | Тема 2. Музыкальное содержание | 8 | | 8 | |
| 3. | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям | 20 | | 20 | |
| 4. | Раздел 4. Концертное выступление | 8 | | 8 | |
| 5. | Раздел 5. Закрепление материала. | 4 | | 4 | контрольный урок |
| Итого: | | 68 | 10 | 58 | |
| Предмет «Сольфеджио» | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 2 класса | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. | 12 | 4 | 8 | |
| 2.1. | Тональность Ля мажор | 4 | 4 | | |
| 2.2. | Ритм восьмая и две шестнадцатых | 4 | | 4 | |
| 2.3. | Тональность фа-диез минор | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. | 14 | 4 | 10 | |
| 3.1. | Ритм две шестнадцатых и восьмая | 5 | 2 | 3 | контрольное занятие |
| 3.2. | Переменный лад | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | 5 | 1 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. | 15 | 5 | 10 | |
| 4.1. | Интервалы м.6 и б.6 | 3 | 1 | 2 | Диктант |
| 4.2. | Обращения интервалов | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3. | Главные трезвучия лада | 3 | 1 | 2 | |
| 4.4. | Размер 3/8 | 3 | 1 | 2 | |
| 4.5. | Обращения трезвучий | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Раздел 5. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.1. | Повторение | 3 | | 3 | |
| 5.2. | Промежуточный контроль | 3 | | 3 | |
| 5.3. | Закрепление пройденного материала | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------|
| 6 | Раздел 6. Переводной экзамен | 1 | | 1 | Переводной экзамен |
| | Итого | 51 | 9 | 42 | |

Предмет «Слушание музыки»

| | | | | | |
|-----------|--|----------|----------|----------|------------------|
| 1. | Раздел 1. Народное творчество. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.1 | Народное творчество - корень муз, культуры. | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи). | 1 | | 1 | |
| 1.3 | Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). | 1 | | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Обычаи и традиции зимних праздников. | 3 | 1 | 2 | |
| 2.1 | Заклички зимы, ямщицкие песни, зимние посиделки, древний праздник Коляды, Святки. | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Масленица; сюжеты и характер песен. | 1 | | 1 | |
| 2.3 | Весенне – летний цикл праздников, метроритмические и структурные особенности песен. | 1 | | 1 | |
| 3. | Раздел 3. Лирические протяжные песни. | 6 | 2 | 4 | |
| 3.1 | Долгие, проголосные. Особенности этих песен, ладовая переменность. Присутствие поэтических образов. | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Былины - эпические сказания. Особенности их муз, речи, ритмики, размера. | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Городская песня. Канты. Жанры в музыке. | 8 | 2 | 6 | |
| 4.1 | Связь с музыкой городского типа и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Жанры в музыке. Первичные и вторичные – концертные. | 4 | 1 | 3 | Контрольный урок |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 5. | Раздел 5. Музыкальная форма. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.1 | Вступление . Вступление, как отдельное произведение(увертюра). | 1 | | 1 | |
| 5.2 | Тема. Период. | 1 | | 1 | |
| 5.3 | Двухчастная форма. Второй период развивающего типа или контрастный. | 1 | 1 | | |
| 5.4 | Трехчастная форма. | 1 | | 1 | |
| 6. | Раздел 6: Форма рондо. | 4 | 2 | 2 | |
| 6.1 | Тема – рефрен(многократный возврат). Эпизоды (развивающего типа, контрастный). | 2 | 2 | | |
| 6.2 | Вариационная форма. | 2 | | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Симфонический оркестр. | 6 | 2 | 4 | |
| 7.1 | «Биографии» музыкальных инструментов. | 1 | 1 | | |
| 7.2 | Группы инструментов. | 1 | 1 | | |
| 7.3 | Партитура. | 2 | | 2 | |
| 7.4 | Обобщение и закрепление материала. | 2 | | 2 | Контрольный урок |
| | Итого: | 34 | 14 | 20 | |

Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал)

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|---------------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. | 0,5 | 0,5 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. Подбор по слуху | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. Транспонирование | 4 | | 4 | прослушивание |
| 4 | Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле | 4,5 | | 4,5 | |
| 5 | Раздел 5. Импровизация | 3 | | 3 | |
| 9. | Раздел 6. Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | прослушивание |
| | Итого | 17 | 1 | 16 | |
| | ВСЕГО | 238 | 44 | 194 | |

4 год обучения

Предмет «Сольное пение»

| № | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 2. | Раздел 2. Вокальные упражнения. | 22 | 2 | 20 | Контрольное прослушивание |
| 2.1. | Виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| 2.2. | Кантилена. Аккапела. Вибрация. | 2 | - | 2 | |
| 2.3. | Степень подвижности голоса. Пояс напряжения. | 2 | | 2 | |
| 2.4. | Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне | 2 | - | 2 | |
| 2.5. | Использование мягкой атаки, как основного способа на звукообразования | 2 | - | 2 | |
| 2.6. | Развитие четкой дикции; формирование навыков индивидуальной подачи звука | 2 | - | 2 | |
| 2.7. | Сглаживание регистров. | 4 | - | 4 | |
| 2.8. | Полнозвучное пение без форсировки при правильном голосоведении. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.1 0. | Развитие подвижности голоса с помощью упражнений | 2 | - | 2 | |
| 2.1 1. | Развитие хорошей певческой кантилены; | 2 | - | 2 | |
| 3. | Раздел 3. Работа над репертуаром. | 43 | 1 | 42 | |
| 3.1 | Разбор содержания произведения. | 6 | | 6 | |
| 3.2 | Музыкально-теоретический разбор. | 7 | 1 | 6 | |
| 3.3 | Связь литературных и музыкальных образов произведения. | 6 | | 6 | |
| 3.4 | Работа над дыханием. | 8 | - | 8 | |
| 3.5 | Работа над звуком. | 8 | - | 8 | |
| 3.6 | Работа над фразировкой. | 8 | - | 8 | |
| 4. | Раздел 4. Академический концерт. Выпускной экзамен. | 2 | - | 2 | Отчетный концерт для родителей |
| | Итого: | 68 | 5 | 63 | |
| Предмет «Хоровое пение» | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Вокально-хоровая техника | 16 | 6 | 10 | контрольный урок |
| 1.1. | Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники | 4 | 2 | 2 | |
| 1.2. | Тема 2. Певческая установка | 2 | 2 | | |
| 1.3. | Тема 3. Интонирование, многоголосие, а –capella. Ансамбль и строй | 4 | | 4 | |
| 1.4. | Тема 4. Атака звука, звуковедение | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 1.5. | Тема 5. Дикция и артикуляция | 1 | 1 | | |
| 1.6. | Тема 6. Дыхание | 1 | 1 | | |
| 2. | Раздел 2. Художественный образ произведения | 20 | 4 | 16 | концертное выступление |
| 2.1. | Тема 1. Средства выразительности | 12 | 4 | 8 | |
| 2.2. | Тема 2. Музыкальное содержание | 8 | | 8 | |
| 3. | Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям | 20 | | 20 | |
| 4. | Раздел 4. Концертные выступления | 8 | | 8 | |
| 5. | Раздел 5. Закрепление материала | 4 | | 4 | контрольный урок |
| Итого: | | 68 | 10 | 58 | |

Предмет «Сольфеджио»

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Повторение материала 3 класса | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. | 12 | 4 | 8 | |
| 2.1. | Тональность Ми мажор | 4 | 4 | | |
| 2.2. | Пунктирный ритм | 4 | | 4 | |
| 2.3. | Главные трезвучия лада | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. | 14 | 4 | 10 | |
| 3.1. | Тональность до-диез минор | 5 | 2 | 3 | контрольное занятие |
| 3.2. | Синкопа | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | 5 | 1 | 4 | |
| 4. | Раздел 4. | 15 | 5 | 10 | |
| 4.1. | Триоль | 3 | 1 | 2 | Диктант |
| 4.2. | Тональность Ля-бемоль мажор | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3. | Размер 6/8 | 3 | 1 | 2 | |
| 4.4. | Интервал м.7 | 3 | 1 | 2 | |
| 4.5. | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | 3 | 1 | 2 | |
| 5. | Раздел 5. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.1. | Тональность фа минор | 3 | | 3 | |

| | | | | | |
|------|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------|
| 5.2. | Промежуточный контроль | 3 | | 3 | |
| 5.3. | Закрепление пройденного материала | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Раздел 6. Переводной экзамен | 1 | | 1 | Переводной экзамен |
| | Итого | 51 | 9 | 42 | |

Предмет «Слушание музыки»

| | | | | | |
|-------------|---|----------|------------|------------|--|
| 1. | Раздел 1. Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1. | Музыка как один из видов искусства. | 1 | 1 | | |
| 1.2. | Содержание музыкальных произведений. | 1 | | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Средства музыкальной выразительности. | 8 | 4 | 4 | |
| 2.1 | Урок-исследование «Музыкальный язык и его элементы». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.2 | Особенности музыкальной речи. Мелодия | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Высота звука, длительность, регистр. Ритм, размер, метр. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Темп, тембр. Фактура. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5. | Урок – игра «Элементы музыкальной речи». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Раздел 3. Знакомство с певческими голосами. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.1. | Тембры человеческих голосов. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4. | Раздел 4 . Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. | 8 | 4 | 4 | |
| 4.1 | История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности. | 1 | | 1 | |
| 4.2 | Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3. | Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами. Тембры и устройство инструментов симфонического оркестра. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-------------|-------------|-------------------|
| 4.4. | Как устроен симфонический оркестр. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольный урок. |
| 4.5. | Инструменты духового и эстрадного оркестра. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4.6. | Познавательная игра «Название музыкальных инструментов». | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5. | Раздел 5. Музыкальные формы. | 8 | 4 | 4 | |
| 5.1. | Музыкальная форма. Период. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.2 | Двухчастная форма и ее разновидности. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.3 | 5.3 Простая трехчастная форма. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.4 | Сложные 2-х и 3-х формы. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.5 | Форма рондо. Форма вариации. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.6 | Сонатная форма. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 5.7 | Урок - игра «Музыкальные формы» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 6. | Раздел 6. Программно-Изобразительная музыка. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.1 | Музыка и изобразительность. Программная музыка. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 6.2 | Программно-изобразительная музыка. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 7. | Раздел 7. Музыка в театре. Опера. Балет. | 5 | 2 | 3 | |
| 7.1 | Музыка в театре. Балет. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 7.2 | Балет в России. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 7.3 | Опера. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 7.4 | Особенности жанра опера. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 7.5 | Викторина по пройденному материалу. | 1 | | 1 | Контрольный урок. |
| | Итого: | 34 | 16,5 | 17,5 | |
| Предмет по выбору (фортепиано, ансамбль, синтезатор, вокал) | | | | | |
| 1. | Раздел 1. Вводное занятие. Цель 1 года обучения. | 0,5 | 0,5 | | беседа |
| 2. | Раздел 2. Подбор по слуху | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3. Транспонирование | 4 | | 4 | прослушивание |
| 4 | Раздел 4. Исполнение произведений в ансамбле | 4,5 | | 4,5 | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------|-----------|------------|---------------|
| 5 | Раздел 5. Импровизация | 3 | | 3 | |
| 9. | Раздел 6. Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | прослушивание |
| | Итого | 17 | 1 | 16 | |
| | ВСЕГО | 238 | 44 | 194 | |

Содержание программы по предмету «Сольное пение»

Раздел 1. Вводное занятие:

- ознакомление учащихся с правилами охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- значение дирижерского жеста;
- прослушивание популярных детских песен;
- подбор репертуара
- инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Вокальные упражнения.

Теория. Певческая установка. Голосовой аппарат. Диапазон. Дыхание. Резонаторы. Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках.

Практика. Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения (пение на гласных);
- упражнение на ритмослоги
- упражнение на различные виды штрихов;
- упражнение на расширение диапазона.

Раздел 3. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота

В репертуар первого года обучения включаются 2-3 несложные народные песни, 3-4 простых произведения или современные песни российских и зарубежных композиторов.

Теория. Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, динамика, ритм, разбор литературного текста, дикция, окраска звука (мажор, минор). Разбор технически сложных мест.

Практика.

Работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильный посыл дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, диафрагмальная опора звука, одновременный вдох перед началом пения. Активная смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком.

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; мягкая атака; ровное звуковедение (филировка гласных), достижение звонкого, полетного выразительного пения.

Работа над дикцией.

Элементарные приемы артикуляции: (активная, пассивная); дикционные приемы: отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, разделенное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова; ясное, четкое произношение текста.

Теория. Понятие о ритме, метре, размере, тоне, полутоне, устойчивости и неустойчивости.

Сильные и слабые доли такта, затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные, длительность. Паузы. Цезуры. Штрихи.

Примерный репертуар: Русские народные песни «Вставала ранёшенько» «Коровушка», Белорусская нар. Песня «Где ты был так долго», Чешская нар.песня «Петушок», А.Флярковский «Тётушка лень», А.Ципляускас « Как назвать попугая»,А. Петряшева « Почемучки»,А. Ермолов « Весёлая песенка», «Маленький щенок», Л.Марченко «Кашка-ромашка».

Раздел 4.Переводной экзамен

Контроль усвоения программы осуществляется два раза в год в форме зачётов.В первом и во втором полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

- правила охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- инструктаж по технике безопасности

Раздел 2.Вокальные упражнения.

Теория. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

Практика. Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- чистота интонирования интервалов:
- нисходящие трех-, пятиступенные построения различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до¹ октавы до ми –фа второй октавы.

Раздел 3.Работа над репертуаром.

В репертуар второго года обучения включаются:2-3 народные песни,4-5 разноплановых произведения современных композиторов в удобной tessiture.

Теория. Общая характеристика содержания произведения и музыкальных средств выражения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Разбор технически сложных мест.

Практика.

Работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расхождение дыхание на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком.

Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение, протяжность отдельных звуков; достижение чистого красивого выразительного пения.

Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции; ясное произношение согласных с опорой на гласные.

Раздел 4. Итоговое занятие. Экзамен.

Контроль усвоения программы осуществляется два раза в год в форме зачётов. В первом и во втором полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар: Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В. Чистом поле тропина», Ю. Акулов «Сердце Джо» С. Пожлаков «Танцует дождь», С. Пожлаков «Топ-топ»; А. Андрианов «Бабуля», В. Кеворков «Радуга детства»; Соло: Ю. Началов «Птичка», М. Дунаевский «Село Подушкино», О. Юдахина «Модница», Е. Крылатов «Крылатые качели»

Раздел 5. Музыкальная грамота. Итоговое занятие. Экзамен

Теория. Закрепление знаний, полученных в курсе «Теория музыки»: ступени, интервалы, трезвучия, тетрахорды, звукоряды, гаммы, устойчивость и неустойчивость, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

Контроль усвоения программы осуществляется два раза в год в форме зачётов. В первом и во втором полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

Теория.

- задачи на учебный год.

Практика.

- повторение репертуара ансамбля;
- выбор песенного репертуара на учебный год.

Раздел 2. Вокальные упражнения.

Теория. Певческая установка. Голосовой аппарат. Диапазон. Дыхание абдоминальное, короткое грудное. Атака и предатака звука. Резонаторы. Формирование гласных и согласных. Дыхание на долгих и коротких звуках. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм. Вибрато.

Практика. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар включаются: 1-2 народные песни, 5-6 песен современных композиторов различной вокальной и гармонической сложности, 1 несложный романс.

Теория. Разбор содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Практика.

Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стаккато.

Примерный репертуар:

Грузинская народная песня «Родина наша» «Английская нар.песня « Старый король», А.Гурилёв «Домик крошечка», «Сарафанчик», А.Ольханский « Музыка сердца» , В. Началов «Я бы хотела нарисовать мечту», Б. Савельев «Эхо», В. Кеворков «Жемчужина России»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

С. Коколов «Поем и танцуем»

«Алисон» (из реп. Гр. Джорджи)

Раздел 4. Формирование сценических навыков. Музыкальная грамота. Экзамен

Теория. Понятие «культура сцены». Яркая подача образа песни, включающая эмоциональность исполнения, костюм, причёску, мимику, пластику, танцевальные движения, навыки работы с микрофоном, общение со слушателями.

Практика. Формирование навыков работы с микрофоном, подачи образа.

Теория. Закрепление знаний, полученных в рамках учебной программы «Теория музыки»:

хроматическая гамма, проходящие и вспомогательные звуки, ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом, отклонение и модуляция.

Контроль усвоения программы осуществляется два раза в год в форме зачётов. В первом и во втором полугодии исполняются два разнохарактерных произведения.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие:

- выбор песенного репертуара на учебный год.

Раздел 2. Вокальные упражнения.

Теория. Виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная. Кантилена. Аккапела. Вибрация. Степень подвижности голоса. Пояс напряжения.

Практика. На 4 году обучения продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением более усложненного музыкального репертуара:

- петь в диапазоне: первые голоса – до 1 - ми 2 октавы, вторые – до 1(си малой) – до 2 (ре 2);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- использование мягкой атаки, как основного способа на звукообразования;
- развитие четкой дикции;
- формирование навыков индивидуальной подачи звука;
- сглаживание регистров;
- пение продолжительных фраз на одном дыхании;
- полнозвучное пение без форсировки при правильном голосоведении;
- развитие подвижности голоса с помощью упражнений;
- развитие хорошей певческой кантилены;
- пение без сопровождения.

Раздел 3. Работа над репертуаром.

В репертуар включаются; 1-2 народные песни, 6-7 разноплановых произведений современных композиторов и композиторов классиков .

Теория. Разбор содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Практика. Работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение легато. Пение нон легато и стаккато.

Примерный репертуар: Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», А. Гурилёв «Вам не понять моей печали», А. Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают». В. Гаврилин В. «Мама»,

Песни Семенова («47 минут у телефона», «Акварель»)

М. Протасов «Чарльстон»

Шветаева «Звезды надежды», «Уходит детство»

Л. Квинт «Капитан»

Т. Охомуш «Тропиканка»

Раздел 4. Формирование сценических навыков. Экзамен

Теория. Понятие «культура сцены». Яркая подача образа песни, включающая эмоциональность исполнения, костюм, прическу, мимику, пластику, танцевальные движения, навыки работы с микрофоном, общение со слушателями.

Практика. Работа с микрофоном. Исполнение песен с движением в такт музыки. Использование мимики, жеста, глубокого взгляда, «несущего» образ песни.

Практика. Отчетный концерт для родителей.

Контроль усвоения программы выполняется один раз год в форме экзамена. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3-4 разноплановых произведения из репертуара за учебный год.

Содержание программы по предмету «Хоровое пение»

1 год обучения

Произведения должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, слушать друг друга.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют

диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях преподавателю необходимо объяснить обучающимся важность вокально – хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально – хоровых навыков.

Практика. 1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на *legato* и *staccato*.

2. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на суку», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одnogолосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с

динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом

развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», «размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Аренский А. «Комар».
2. Веврик Е. «Шел медведь».
3. Гречанинов А. «Снежинки».
4. Гречанинов А. «Про теленочка».
5. Калинин Вик. «Одиннадцать детских песен».

6. Карш Н. «Песенка на крокодильском языке».
7. Львов-Компонец Д. «Будильник».
8. Парцхаладзе М. «Ручей».
9. Соснин С. «Солнечная капель».

2 год обучения

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление

штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».

5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

3 год обучения

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и *a-capella*.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в хоровом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении (максимальная протяженность гласной и укороченное произнесение согласной, отнесение согласной к следующему слогу внутри слова). Большое внимание уделяется пению по отдельным голосам, соединению двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. В распевании используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на *legato* с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса в предмутационный и мутационный период.

Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой

интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения а-capella.

В работе - выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

Практика. Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония». Введение понятий «Стилизованный музыкальный образ произведения».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Денс Л. «Funiculi, funicular».
2. Кюи Ц. «Весеннее утро».
3. Перголези Ж.Б. «Stabat Mater».
4. Подгайц Е. «Звезда».
5. Р.Н.П. в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова.
6. Р.Н.П. в обработке Огородновой В. «Со вьюном я хожу».
7. Сен Санс К. «Ave Maria».
8. Серебряников В. «Давайте сохраним».
9. Чайковский П. «Рассвет».
10. Японская Н.П. в обработке Коусаку «Ака-tonbo».

4 год обучения

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и а-сарелла, в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. Практика.

- Упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, а-сарелла. Ансамбль и строй.

Практика. На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свободная артикуляция и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении

тембра в общем звучании.

Практика. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление изученных понятий и приобретенных навыков.

Практика. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Каччини Д. «Ave Maria»
2. Ливитт Дж. «Missa Festiva».
3. Рахманинов С. «6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15.
4. Р.Н.П. в обработке Гречанинова А. «В сыром бору тропина».
5. Подгайц Е. «Крыса».
6. Славкин М. «Земля».
7. Укр. Н.П. в обработке Деонтовича Н. «Щедрик».
8. Шуберт Р. «К весне».
9. Шуман Р. «Подснежник».

10. Чайковский П. «На море утушка купалась» (Хор девушек из поеры «Опричник».

Содержание программы по предмету «Сольфеджио»

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 год обучения

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

Содержание программы по предмету «Слушание музыки» 1 год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 год обучения

Раздел 1: Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Как участвуют в создании муз, образа первичные жанры, фактура, лад, темп, ритмический рисунок, метр, тембр.

Самостоятельная работа: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

Музыкальный материал; С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка. «Детская музыка». Дождь и радуга. П.И. Чайковский «Детский альбом», Вальс. Э. Григ «Пер Гюнт», Песня Сольвейг. М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш черномора. Ж. Бизе, опера «Кармен», Увертюра.

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности участвующие в создании музыкального образа. Как участвуют в создании муз, образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Смена музыкальных образов при смене тематического материала по типу сапостовления, дополнения, . Как меняются при этом элементы муз, речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Самостоятельная работа: Определить муз, образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях, опираясь на анализ элементов муз, языка.

Музыкальный материал: Н.А. Римский – Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление. С.С. Прокофьев «Детская музыка», Утро. Р. Шуман, «Карнавал», (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, «Альбом для юношества». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (пройденные в 1-м классе).

Раздел 3: Основные приемы развития в музыке. Повтор (точный, неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Первое знакомство с понятием «

содержание музыки». Представление о муз, герое. Понятие о лирическом герое, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое - рассказчике, герое - созерцателе и т.д. сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.С. Баха.

Самостоятельная работа: Сочинить игру « Мелодическое эхо»; повторить точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например: Учитель: ехали медведи... Дети: На велосипеде (см, песню М Андреевой на сл, К. Чуковского). Сочинить мотив фразу с изменениями (направления движения, ритма, лада, темпа и т.д.)

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла. С.С. Прокофьев «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует». И.С. Бах, Токката ре-минор, полонез соль-минор.

Раздел 4: Вариационный способ развития тематизма. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития-повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования- на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Самостоятельная работа; Сочинить вариацию на любую знакомую мелодию

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3, №4.

Раздел 5: Мотивная работа. Разные типы интонации в музыке и речи: Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Понятие развития с позиции муз, логики: ядро темы в сонатной форме, степень его изменения. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала и до конца произведения, отличие от первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение». Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой волной). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение.

Самостоятельная работа: Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной темой («Одеяло убежало...») побочной («Вдруг из маминой спальни...»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста...»), репризой (главная и побочные темы в одной тональности) и кодой («Давай же мыться...»), найти кульминацию в пьесах из личного репертуара.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Шесть венских сонат» сонатины №1. №6. Д Чимароза сонаты. Д. Скарлатти, соната №27, К-152, Л- 179 (том 1 под редакцией А. Николаева). В.А. Моцарт симфония №40 (части 1 и 4) . П.И. Чайковский , балет «Щелкунчик», рост елки, Па-де-де, Марш. «Времена года», Баркарола. Ф. Шуберт «Лесной царь», (тихая кульминация). М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам».

Раздел 6: Способы развития в полифонической музыке. Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Самостоятельная работа: игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает. Какой группе-голосу нужно вступать.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье». С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Ледовое побоище. Балет «Ромео и Джульетта» танец рыцарей И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Партита №2 до-минор. Раздел анданте. П.И. Чайковский «Детский альбом» старинная французская песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. Далее как импульс для выражения мыслей и чувств композитора! Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года» белые ночи, подснежник., святки. Симфония №1, фрагменты.
А. Вивальди «Времена года» зима
образов. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов. «неверных» нот. Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа и подчеркнуто-иронической интонации в жанре частушки. Самостоятельная работа: пение детских частушек. Пластика и характер танца кадрили (движение под музыку)

3 год обучения

Раздел 1: Народное творчество.

Народное творчество - корень муз, культуры.

Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи).

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов).

Самостоятельная работа: Сочинить мелодию в народном стиле с текстом, вписать дату собственных именин с текстом. Музыкальный материал; Песни « Каравай».

«Заинька», «Во саду ли», «Осень пришла», «Дрема», «Царь по городу гуляет» и т, далее.

Раздел 2: Обычаи и традиции зимних праздников.

1 Заклички зимы, ямщицкие песни, зимние посиделки, древний праздник Коляды, Святки.

Масленица; сюжеты и характер песен.

Весенне – летний цикл праздников, метроритмические и структурные особенности песен.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

4 год обучения

Раздел 1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.

Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и хар – ра человека.

Самостоятельная работа;

Работа с нотными текстами из учебника муз, литературы.

Музыкальный материал;

П.И. Чайковский цикл «Времена года», Осенняя песнь. Д. Россини опера «Севильский цирюльник», Буря. Р. К. Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» 3 чуда.

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности. Особенности

музыкальной речи. Мелодия. Высота звука, длительность, регистр. Ритм, размер, метр.

Темп, тембр. Фактура. Понятия; мелодия, лад, ритм, темп, гармония, фактура(унисон, мелодия и акк-т, полифония, аккордовое изложение).

Самостоятельная работа: На примере русской народной песни определить ср-ва музыкальной выразительности по таблице.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Патриотическая песня».

Ф. Шуберт «Липа».

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», речитатив и ария Сусанина.

Ф. Шопен, Ноктюрн для ф-но Ми-бемоль мажор.

С.С. Прокофьев цикл «Детская музыка» Дождь и радуга, Сказочка.

Раздел 3: Знакомство с певческими голосами.

Тембры человеческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.

Самостоятельная работа: Определить тембры голосов в детском хоре.

Музыкальный материал:

Н.А. Корсаков опера «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)

Раздел 4: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Четыре основных группы симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура), тембры инструментов. Как устроен симфонический оркестр.

Самостоятельная работа: Дать характеристику тембрам инструментов в каждой группе оркестра. Какова роль дирижера в исполнении симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Раздел 5. Музыкальная форма.

Музыкальная форма. Период. Двухчастная форма и ее разновидности. Простая трехчастная форма. Форма рондо. Форма вариации. Сонатная форма.

Самостоятельная работа: Определить форму предложенных пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Музыкальный материал;

Русская народная песня «Дубинушка».

И. Дунаевский «Марш веселых ребят». «Моя Москва».

А. Александров «Священная война».

Д. Шостакович «Родина слышит».

А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Раздел 6. Программно-Изобразительная музыка.

Понятие программная музыка, «звукоизобразительность» «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Самостоятельная работа: Дать характеристику пьесам Сен-Санса из цикла «Карнавал животных».

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора» (фрагменты).

П. Чайковский цикл «Времена года», На тройке, Жаворонок, и т. далее.

М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках, Баба - яга, и т. Далее.

Раздел 7. Музыка в театре. Опера. Балет.

Театр – как вид искусства. Театральные жанры, различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение музыки в балете. Значение танца и пантомимы в балете.

Опера - как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы.

Оперные сюжеты, структура оперы, роль оркестра.

Самостоятельная работа:

Рассказать о строении оперы, балета.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра, 2-я песня Баяна, сцена похищения, ария Фарлафа, персидский хор из 3-го действия, марш Черномора, Восточные танцы из 4-го действия.

Содержание программы по предмету «Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)»

1 год обучения

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,

- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Исполнение песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Исполнение трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Исполнение несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Игра, пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерные репертуар:

Филипп. «Колыбельная»

Е. Гнесина. Этюд /до мажор/ № 47, сб. Николаева

«Янка». Белорусская народная песня

А. Тюрк. «Веселый Ганс»

Осел и кукушка. Сб. Геталовой «В музыку с радостью»

А. Гедике. «Заинька»

2 год обучения

Продолжение освоения *комплекса* различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,
- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем,
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.

Подбор по слуху и транспонирование детских песен или попевок, начинающихся с I, III, V ступеней одной рукой (в ансамбле с педагогом), затем двумя руками.

Исполнение песен по детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов (или без обращений).

Исполнение трезвучий и их обращений четырехголосно двумя руками в тесном, затем широком расположении.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Исполнение несложных кадансовых оборотов.

Структурный и гармонический анализ каждой новой пьесы.

Транспонирование по нотам одной и той же мелодии (одной рукой), затем — музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками).

Освоение различных фактурных вариантов аккомпанемента.

Игра, пение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим обучающимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение:

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;

Сочинение композиций атонального и тонального характера;

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар:

А. Гедике. «Заинька»

«Козлик». РНП

Г. Беренс. Этюды ор. 70 № 12, 28

К. Черни. Этюды ор. 777, № 2

А. Шитге. Этюды ор. 160 № 1

Ария Дон Жуана

3 год обучения

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений / фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Исполнение и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Исполнение гармонических оборотов $U_{m7} \rightarrow T$, $D_7 \rightarrow T$ в разных тональностях.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или однопольных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

$T - S - T$; $C - F - C$; $I - IV - I$;

$T - D - T$; $C - G - C$; $I - V - I$;

$T - S - D - T$; $C - F - G - C$; $I - IV - V - I$.

Исполнение (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Исполнение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар

А. Гедике. Ригодон

«Контрданс-эколез»

«Контрданс» («Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» С. Ляховицкой)

К. Черни / ред. Гермера. Этюды №№ 1-7

Л. Бетховен. Немецкий танец

4 год обучения

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений / фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Исполнение и транспонирование песен по любым детским песенным сборникам. Правая рука играет мелодию, левая рука аккомпанирует по буквенным обозначениям аккордов.

Исполнение гармонических цепочек, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов.

Исполнение гармонических оборотов $U_{m7} \rightarrow T$, $D_7 \rightarrow T$ в разных тональностях.

Освоение более сложных фактурных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес (или одноголосных мелодий), позволяющих не менять позицию руки.

Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

$T - S - T$; $C - F - C$; $I - IV - I$;

$T - D - T$; $C - G - C$; $I - V - I$;

$T - S - D - T$; $C - F - G - C$; $I - IV - V - I$.

Исполнение (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V).

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Исполнение в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся произведений для ф-но в 4 руки.

Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

Примерный репертуар

С. Майкапар. Вальс До мажор / фрагмент

И.С. Бах. Волынка

И. Ребиков. Аннушка

А. Книппер. Степная-кавалерийская
Р. Шуман. Смелый наездник / фрагмент
Г. Беренс. Этюды ор. 70, № 29
А. Лемуан. Этюды ор. 37, № 35
К. Черни. Этюды ор. 599, № 23, 26

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании ***первого года обучения*** учащиеся

будут знать:

- элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- правила положения корпуса при пении;
- понимать дирижерский жест;
- три вида дыхания;
- основные средства музыкальной выразительности.
- теоретические понятия: тон, полутон, устойчивости и неустойчивости; затакт, паузы, фразы, предложения, период, куплетная форма, оттенки; размеры двух-, и трехдольные.

будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (нижнереберным);
- работать в примарной зоне;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- воспроизводить контрастные оттенки звука.

По окончании ***второго года обучения*** учащиеся

будут знать:

- интервалы, понятие интервального скачка;
- регистры, штрихи, строение песенных тем;
- три вида минора; переменный лад; виды трезвучий;
- ритмические группы с сочетанием восьмых и шестнадцатых длительностей, пунктирный ритм.

будут уметь:

- петь интервалы м2, б2 в медленном темпе;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- петь песни с элементами двухголосия, каноны.

По окончании ***третьего года обучения*** учащиеся

будут знать:

- дыхание абдоминальное, короткое грудное;
- атаку и предатаку звука;
- ритмический рисунок;
- вибрато;
- ритмические группы с пунктирным и синкопированным ритмом;
- отклонение и модуляция;
- понятие «культура сцены».

будут уметь:

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над упражнениями добиваться плавного звуковедения и сглаживания регистров.

По окончании ***четвертого года обучения*** учащиеся

будут знать:

- виды атаки: мягкая, твердая, преддыхательная.
- понятия кантилена, а capella, вибрация;
- степень подвижности голоса. Пояс напряжения.

будут уметь:

- при исполнении песен чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- при работе над текстом в произведении добиваться смыслового единства;
- слышать в ансамбле себя и партнеров.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- умение применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

Материально-техническая база:

По предмету «Сольное пение»

Материально-техническое обеспечение:

- специальный учебный кабинет (музыки), столы, стулья.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, синтезатор, звуковая аппаратура, радио микрофоны

Информационное обеспечение: CD-диски с записью плюсовых и минусовых инструментальных фонограмм.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области вокального искусства. Концертмейстер.

По предмету «Хоровое пение»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- подборка репертуара

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом и концертмейстером дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету «Сольфеджио»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, учебная доска.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету «Слушание музыки»

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, аудио и видеоматериалы, выход в интернет.

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

По предмету по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фортепиано, стол, стулья для педагога и учащихся, техника для воспроизведения фонограммы (по предмету «вокал»)

Информационное обеспечение:

- нотный материал;
- специальная литература;
- подборка репертуара

Кадровое обеспечение:

- программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю предмета, специальные знания в области музыкального искусства.

Формы аттестации:

Проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Способами определения результативности являются: педагогическое наблюдение, контрольные занятия, зачеты, концерты. Результат определяется на экзамене оценкой по пятибальной системе.

Формами оценки результативности деятельности учащихся служат: качественное исполнение репертуара, отношение учащегося к учебному процессу.

Формы и сроки контроля по предмету «Сольное пение»

1 год обучения.

ЯНВАРЬ – прослушивание: 2 разнохарактерные пьесы.

МАЙ – экзамен: 2 песни

Количество произведений, изучаемых в течение года –8-10

2 год обучения.

ДЕКАБРЬ – зачёт: 2 разнохарактерные песни

МАЙ – экзамен: 2 песни

Количество произведений, изучаемых в течение года –6-8

3 год обучения.

ДЕКАБРЬ – зачёт: 2 разнохарактерные песни

МАЙ – экзамен: 2 песни

Количество произведений, изучаемых в течение года –8

4 год обучения.

ЯНВАРЬ – прослушивание: 3 песни

МАРТ - прослушивание: 4 песни

МАЙ – выпускной экзамен: 4 песни

Количество произведений, изучаемых в течение года –8

Формы и сроки контроля по предмету «Хоровое пение»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – сдача партитур по голосам (чистота интонирования, знание музыкального материала)

МАЙ– участие в отчетном концерте хора

Формы и сроки контроля по предмету «Сольфеджио»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – слуховой диктант, тест

МАЙ– слуховой диктант, теоретический экзамен в виде беседы.

Формы и сроки контроля по предмету «Слушание музыки»

1-4 годы обучения:

ДЕКАБРЬ – тест, музыкальная викторина по пройденному материалу

МАЙ– тест, музыкальная викторина по пройденному материалу

Формы и сроки контроля по предмету по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

1-4 годы обучения:

МАЙ– прослушивание

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные занятия, зачёты, концерты, прослушивание.

Оценочные материалы:

Критерии оценки - зачет/незачет

Предмет «Сольное пение»

1. уровень сложности музыкального произведения;
2. выразительность исполнения;
3. глубина содержания;
4. ощущение чувства формы;
5. ощущение чувства ритма;
6. владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

7. техническая сложность произведения;
8. музыкальность исполнения;
9. взаимодействие в процессе исполнения.

Предмет «Хоровое пение»

1. четкость произношения текстов исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
2. использование мягкой атаки звука;
3. исполнение в штрихах legato, non legato, staccato;
4. использование навыков певческого дыхания и т.д.

Предмет «Сольфеджио»

1. владение специальной терминологией
2. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Предмет «Слушание музыки»

1. владение специальной терминологией
2. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

1. практические умения и навыки, предусмотренные программой

Методические материалы:

Прием детей происходит на основании прослушивания, где выявляются: наличие диапазона не менее октавы, устойчивость интонации в ладу, сила и характерность звука, ритмические

способности и т. п.. Возраст детей не младше восьми лет (второй класс общеобразовательной школы), так как осознание материала уже первого года обучения требует от воспитанников определенного миропонимания и способности логически мыслить.

Программа предусматривает изложение материала в доступной *форме*: рассказ, беседа, показ; его закрепление в форме тренинга, репетиции, концертного выступления.

В процессе обучения используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный. Преобладающей формой проведения занятий является комбинированное занятие.

В работе над голосом необходимо отметить несколько направлений: овладение вокальной техникой, эмоциональное осмысленное исполнение репертуара, развитие артистических навыков. Занятия вокалом имеют ряд специфических особенностей; растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому необходимо учитывать специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма, гармонический слух.

С первых занятий дети учатся правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют сформировать правильную осанку ребёнка, содействуют выработке верного дыхания.

Вокальные упражнения, разучиваемые на каждом занятии, способствуют развитию и укреплению слуха на ладовой основе, формированию гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения произведения. Существенную роль в пении играет формирование навыка певческого дыхания одновременно с работой над правильным певческим звуком и другими слагаемыми вокальной работы.

Формирование вокальных навыков происходит, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями.

Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков;
- укреплению координации слуха с голосом;
- развитию музыкального слуха на ладовой основе;
- гибкости, подвижности голоса;
- воспитанию художественной выразительности исполнения.

Однако, работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной стороны. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию репертуара, были связаны с ним.

Необходимые в пении навыки требуют обязательной повседневной тренировки. Естественно, что различная степень подготовленности коллектива потребует и различных методов этой тренировки и, главное, постепенности в усложнении заданий.

Педагогу необходимо сформировать у учащихся правильные приёмы дыхания, способствующие развитию навыков одновременного пения, расширению диапазона партий и всего ансамбля. По мере роста художественно-исполнительского мастерства коллектива повышаются и требования, а, следовательно, усложняются и вокальные упражнения.

В работе над техникой педагог не должен стремиться к большому количеству вокальных упражнений, так как важно не количество и разнообразие, а последовательное применение приёмов, преследующих определённую цель.

Одну и ту же мелодию можно использовать для решения нескольких задач вокальной техники, как, например: одновременность вступления, цепное дыхание, пение с различным характером звуковедения; пение на различные слоги, сопоставление нюансов, акценты, внимание к дирижёрской руке и т. д. Певцы, не отвлекаясь на разучивание новой мелодии, всё своё внимание направляют на выполнение конкретной вокальной задачи. Не надо, следовательно, бояться малого количества попевок для упражнений; это кажущееся однообразие должно быть расцвечено многочисленными и разнообразными приёмами. Приёмы можно варьировать в сочетании с задачей, стоящей в данный момент перед ансамблем, а также в зависимости от специфических условий, создавшихся на

репетиции или концерте. Так, одну и ту же попевку можно спеть закрытым ртом на согласную *м* или *н* – для выработки навыка пользования голосовым резонатором и приближения звука к передней части голосового аппарата; на различные слоги – *да, ри, ра, мо, му* и т. д. – для тренировки дикции и умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами – для выработки гибкости и подвижности ансамбля; на различной высоте – для развития и расширения диапазона и т. д.

Однако главное в выполнении упражнений – это не столько правильное выпевание мелодических попевок или аккордовых соединений (это уже, само собой разумеется), сколько те приёмы, посредством которых эти упражнения выполняются. И эти приёмы руководителем ансамбля каждый раз должны быть донесены до сознания певцов – или путём личного показа, или словесным объяснением (лучше – и то и другое). Певцы должны чётко осознавать, как они выполнили то или иное задание. Необходимо добиться такого отношения к пению упражнений, чтобы учащиеся каждый раз получали творческое удовлетворение от правильно выполненного задания. Надо решительно остерегаться механического, безотчётного пропевания упражнений, не дающего ничего, кроме утомления голосовых связок.

Другими словами, педагогу необходимо сформировать у учащихся навыки самоконтроля. Этому могут способствовать множество приемов и методов, а также включение в занятия таких видов деятельности как прослушивание песен в записи в исполнении лучших певцов эстрады и в собственном исполнении, просмотр видео- материалов вокальных конкурсов и концертов, обсуждение качества звука, его окраски, манеры исполнения и т.д. Но педагог должен помнить, что вокальная техника является лишь непременным условием для решения главной задачи, стоящей перед ансамблем как художественно-исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, то есть передача средствами вокального искусства художественного содержания, вложенного композитором и поэтом в музыку и текст песни.

Формой подведения итогов освоения навыков вокальной техники являются: зачетные занятия, где педагог может отследить широту диапазона, качество дыхания и звукообразования каждого учащегося, и концерты, где навыки вокальной техники неразрывны с исполнительскими и сценическими.

Вокальный репертуар включает в себя песни современных композиторов, народные песни в современной эстрадной аранжировке. Необходимо отметить, что правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности ребенка, но и содействует его всестороннему эстетическому развитию. Занятия вокалом воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу своих сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе.

Критериями качества исполнения песенного репертуара являются: чистота интонирования, качество строя и ансамбля, проявление индивидуальности в исполнении, владение микрофоном, умение петь под инструментальную фонограмму, свобода поведения на сцене, взаимодействие со слушателями.

Огромную роль в формировании вокалиста играет концертная деятельность. С одной стороны, на сцене у ребенка есть возможность максимально проявить свои творческие качества, утвердить себя как личность, с другой стороны, только в таких условиях он может научиться взаимодействию со слушателем посредством яркой и правдивой передачи музыкального образа, найти свой стиль исполнения. Поэтому очень важно с самых первых шагов обучения предоставлять ему возможность принимать участие в концертах. Вначале это выступления для родителей (на маленькой сцене), затем, например, в своей школе, в районе и т. д.

Для детей среднего возраста характерна некоторая скованность в движениях. Это накладывает отпечаток на их облик при исполнении вокальных произведений на сцене. Во избежание этого необходимо рекомендовать педагогам вокалистам работу над песенным репертуаром сопровождать простейшими движениями постоянно, не только при исполнении на репетиции, но и на всех занятиях без исключения.

Учащиеся не должны работать сидя. Это поможет им двигаться свободно, сосредоточив внимание на вокале. Качество и количество концертных выступлений являются основными критериями контроля по усвоению программы.

Список литературы для преподавателей:

Предмет «Сольное пение»

Основной:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2012. - 366 с.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Музыкально-певческое воспитание детей /Огороднов Д. - Издательство: Музична Украина, 1989. - 150 с.
5. Охомуш З. Чистый голос. –Владимир:, 2001, -98с.
6. Ружьева Е.А. Голос. ООО "Издательство АСТ", 2015. - 123 с.
7. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие. Издательство: ВГГУ г. Владимир, 2010. - 76 с.

Дополнительный:

- 1.Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997, -310с.
- 2.Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург., -216с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992, -159с.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Предмет «Хоровое пение»

- Александрова Е. Н. Режиссер работает с хором. — М.: Культурная Революция, 2013.– 200
- Батюк И. В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие.– СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
- Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – М.: Музыка, 2000. – 280 с.
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
- Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
- [Елисеева-Шмидт Э.](#) Энциклопедия хорового искусства. – М.: [Добросвет, КДУ](#), 2011.– 502 с.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003-272 с
- Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. — М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
- [Михайлова Е.,Роганова И.](#) Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: [Композитор](#), 2009. – 68 с.
- Роганова И. В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
- Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.
- ### Предмет «Сольфеджио»
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Предмет «Слушание музыки»**
- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя [текст]. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
- Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
- Арановский М.А. Музыкальный стиль в аспекте взаимоотношения содержания информации [текст]. // Этюды о стилях в музыке. – Л.: Музыка, 1990. – с.30-38.
- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс [текст] // Изб. труды. Книга 2. Интонация [текст]. – М.: Сов. Композитор, 1-е изд., 1947. т. V. – с. 163 -227.
- Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников [текст]. // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1978. – с.54-66.
- Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки [текст]. // Музыка в школе, 1989. – № 3. - с. 10-12.
- Жанрово - стилистические тенденции классические и современной музыки [текст]. – Л.: Музыка, 1980. – 217 с.
- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие для вузов. – 3-е изд. [текст, ноты]. – М.: Музыка, 1986. – 527 с.
- Маслова И.В. Урок музыки – урок искусства [текст]. – Новосибирск, 1995. – 268 с.
- Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект [текст]. // Сов. Музыка, 1979. - № 3.- с.30-39.
- Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя [текст]. / Э.Б. Абдуллин, Т.А. Бейдер и др. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с.: ноты.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [текст]. – М.: Музыка, 1972. – 168 с.
- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 148 с.
- Петрова О.О. Возрастная психология. Конспект лекций [текст]. / О.О. Петрова, Т.В. Умнова. – 2-е изд.: Изд. Ростов н/Д.: «Феникс», 2005. – 224 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

- Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений [текст]. / Д.Н. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. / Под. ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 168 с.
- Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки [текст]. / Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка. – с. 136-140.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студ. пед. высш. уч. заведений [текст]. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
- Скробков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [текст]. – М.: Музыка, 1973. – 193 с.
- Тарасов В.Г. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников [текст, ноты]. // Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Флита: Наука, 1998. – 336 с.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [текст]. – М.: Музыка, 1947. – 417 с.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. Пособие [текст]. – СПб.: Изд. «Лань», 2000. – 320 с.
- Цуккерман В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика [текст]. // Интонация и музыкальный образ. – М.: Музыка, 1980. – с. 115-127.
- «Уроки госпожи Мелодии»: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ, автор Царёва Н.А., научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва, 2002 год;
- «Мир музыки»: учебное пособие «Слушаем музыку» для 1-3 классов ДМШ, автор Первозванская Т.Е., учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, 2004 год;
- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова.- СПб., 2006г.;
- «Слушание музыки»: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ, СПб., 2008г

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

Музыкальная литература подбирается индивидуально, в зависимости от выбранного предмета

Список литературы для учащихся и родителей:

Предмет «Сольное пение»

1. Кудряшов А.В. Радужные нотки. - Ростов-на-Дону:, Феникс, 2007, - 143с.
2. Крылатов Е. Крылатые качели. -М.: Дрофа, 2001, -117с.
- 3.Обухова Е. С любовью к России. - Ростов-на-Дону:, Феникс, 2008, - 145с.

Предмет «Хоровое пение»

- Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.
- Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
- [Елисеева-Шмидт Э.](#) Энциклопедия хорового искусства. – М.: [Добросвет](#), [КДУ](#), 2011.– 502 с.
- Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
- Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
- Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
- Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
- Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
- Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с

Предмет «Сольфеджио»

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
- Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Предмет «Слушание музыки»

- «Уроки госпожи Мелодии»: учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ, автор Царёва Н.А., научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ, Москва, 2002 год;
- «Мир музыки»: учебное пособие «Слушаем музыку» для 1-3 классов ДМШ, автор Первозванская Т.Е., учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, 2004 год;
- Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова.- СПб., 2006г.;
- «Слушание музыки»: Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ и ДШИ, СПб., 2008г

Предмет по выбору (фортепиано, синтезатор, вокал, ансамбль)

Музыкальная литература подбирается индивидуально, в зависимости от выбранного предмета